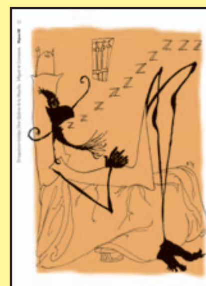


Reportaje a Fito Páez sobre *Moda y pueblo*, su nuevo disco, y su "teoría evolutiva" en la música argentina

"En los últimos 20 años sólo se generan estéticas pobres"

Páginas/22/23

GRATIS
El fascículo N° 12



Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
ILUSTRADO POR REP

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 4 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5949 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD León Gieco: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

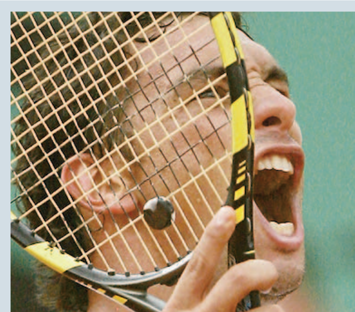
CHARLY

Charly García ya se había entrevistado con el Presidente cuando bajó al Salón Blanco de la Casa Rosada, donde dio una conferencia de prensa antes de empezar su recital. "¿Va a tocar cualquier tema?", le preguntaron. "Claro, esto es una democracia", respondió burlón. "¿Pero Kirchner le pidió algún tema en especial?". "Sí –se rió el músico–, me dijo que empiece por *La felicidad*."

Procesaron por homicidio culposo agravado a los siete integrantes del grupo Callejeros. También los embargaron por 70 millones de pesos, aunque esperarán el juicio oral en libertad. Ya son 22 los procesados por Cromañón Páginas/2/3

CALLEJEROS TAMBIEN





El tenista argentino derrotó en cinco sets a Davydenko y jugará mañana la final de Roland Garros contra el español Nadal, que derrotó a Federer

Puerta abierta a la gloria

Páginas/18/19

Con un empujoncito de los alquileres

La inflación de mayo fue del 0,6 %

Página/11

Certificado trucho

El certificado llevaba sello de Bomberos de la Policía Federal y estaba fechado el 15 de noviembre de 2004. Es un documento que fue utilizado como aval por el gobierno porteño para autorizar la rehabilitación de un local bailable de Once. Ante la comisión legislativa que investiga la tragedia de Cromañón, el jefe de bomberos, Alberto Corbellini, aseguró ayer que se trata de un certificado falso.

Martín Borrelli, legislador de Compromiso para el Cambio, leyó la copia del acta de Superintendencia de Bomberos que dejó sin efecto la clausura de un boliche "clase C" ubicado en Perón 1764.

Al revisarlo, Corbellini observó que estaba firmado por un auxiliar y afirmó que era "apócrifo". También remarcó que "es imposible" que un auxiliar firme una disposición, como figuraba en el escrito, "porque se trata de personal civil". Y advirtió: "Nosotros tenemos normas para los sellos y la tinta y el escudo que allí figura no es el nuestro".

Ante esta declaración, Borrelli entregó la copia del documento a la titular de la comisión, Fernanda Ferrero, para que se entregado al fiscal de la causa "ante la eventualidad de que alguien esté fraguando documentación pública, referida con la seguridad pública y que ha facilitado, como en este caso, una legitimación de que fuera reabierto un sitio que tenía que estar clausurado", destacó el legislador.

TRAGEDIA EN ONCE: EL JUEZ

Callejeros, en

Julio Lucini también trabó embargo a los seis músicos y al escenógrafo del grupo por 70 millones de pesos. Al procesarlos, consideró a la banda como "coorganizadora" del recital junto a Chabán. Y sostuvo que alentaba el uso de bengalas. La pena máxima del delito que les imputó es de cinco años, por lo que quedarán en libertad hasta el juicio oral. Sus abogados apelarán la medida.

Por Eduardo Videla

Los siete integrantes de la banda Callejeros –seis músicos y un escenógrafo– fueron procesados como coautores del delito de homicidio culposo agravado, en la causa por la muerte de 193 personas –algunos de ellos, sus propios familiares– tras el incendio en el boliche República Cromañón. El juez Julio Lucini consideró a los integrantes de la banda como "coorganizadores", junto a Omar Chabán, del show en el que se desencadenó la tragedia. Consideró probado, además, que el grupo promovía el uso de bengalas en los recitales, incluso en lugares cerrados, como Cromañón. A cada uno de ellos les trabó embargos por 10 millones de pesos y dispuso que, por la pena contemplada para ese delito, pueden permanecer en libertad hasta el juicio oral. Sus abogados adelantaron que apelarán la resolución. Con esta decisión judicial ya son 22 los procesados por la tragedia de Once *(ver recuadro)*.

El procesamiento alcanza a los músicos Patricio Santos Fontanet, líder de la banda, Elio Delgado, Christian Torrejón, Maximiliano Djerfy y Juan Alberto Carbone y al escenógrafo del grupo, Daniel Horacio Cardell. El juez Lucini, en una resolución de 55 carillas, los considera como "un verdadero grupo empresario, puesto que tenían injerencia en las cuestiones organizativas de sus recitales". Sostuvo en ese sentido que los músicos "no se limitaban a la ejecución de sus temas" o a

Por Raúl Kollmann

LA CAMARA PODRIA MODIFICAR EL

De homicidio simple

Durante el mes de junio o a principio de julio, la causa Cromañón puede tener un vuelco espectacular. En ese momento, y por primera vez, la Cámara de Apelaciones en lo Criminal podría hacer definiciones de fondo sobre lo ocurrido y, en ese marco, es posible que encuadre el delito cometido por Omar Chabán no como un homicidio simple por dolo eventual, sino como un homicidio culposo. La diferencia es sustancial: la nueva definición encuadraría la catástrofe del 30 de diciembre mucho más hacia el lado del accidente que hacia un acto irresponsable en el que a Chabán no le importó lo que pudiera ocurrir. La diferencia también es sustancial en cuanto a las posibles penas: la actual definición de homicidio simple supone condena que puede ir de los ocho a los 25 años de prisión, mientras que el homicidio culposo va de dos a cinco de prisión.

La jueza que instruyó originalmente la causa Cromañón, María Angélica Crotto –ahora de licencia–, procesó a Omar Chabán por el delito de homicidio simple por dolo eventual. No sólo eso, sino que consideró que por tratarse de vidas, cada homicidio debe considerarse como un delito individual, por lo que a Chabán deberían corresponderle de ocho a 25 años de prisión por cada víctima de Cromañón. Esa figura, la de concurso real, llevaría, por ejemplo, a una condena por 1930 años o cifras como las que hace poco manejó la Justicia española respecto del genocida Adolfo Scilingo. Dado que la ley argentina prevé un máximo de 50 años, la pena para Chabán sería ésa.

Sin embargo, a principios de mayo, el juez Julio Lucini amplió y cambió el procesamiento de Chabán. Por de pronto, le agregó el delito de cohecho activo o sea lo acusó de coimear a los policías para que no controlaran la cantidad de gente que entraba a los recitales. Pero, además, cambió la figura de concurso real por la de concurso ideal, es decir consideró todas las muertes como un solo hecho, lo que lleva la pena a un mínimo de ocho años y a un máximo de 25 por todo lo ocurrido en Cromañón. Dado que hubo muchos muertos, lo que funciona como agravante, seguramente la pena estaría más cerca de los 25.

De entrada, el abogado de Chabán, Pedro D'Attoli, no apeló el procesamiento dictado por homicidio simple por dolo eventual. Y recién la semana próxima, más precisamente el miércoles, el empresario declarará por primera vez en la causa. El que sí apeló fue Raúl Villarreal, mano derecha de Omar Chabán, por lo que su apelación será la primera que deberá abordar la Sala V de la Cámara. Allí habrá un primer pronunciamiento sobre el dilema homicidio simple-homicidio culposo, aunque Villarreal era una subordinado de Chabán.

El miércoles, cuando declare por primera vez, Chabán deberá responder a las siguientes imputaciones que, según el texto del procesamiento, son la base de la calificación de homicidio simple por dolo eventual:

◆ "Hubo probada sobreocupación del local, lo que objetivamente determinó el desenlace." "Aun en el caso de que la puerta de emergencia estuviese cerrada, las 1031 personas para las que se hallaba habilitado el local hubieran salido en dos minutos."

◆ "El imputado fue quien tomó la decisión de inhabilitar las vías de salida, en particular el portón de



El empresario Omar Chabán.
Pasaría a homicidio culposo.

PROCESO A LA BANDA POR HOMICIDIO CULPOSO AGRAVADO

el peor de los escenarios

Télam



Patricio Santos Fontanet, el líder de la banda que ahora quedó comprometida judicialmente.
Para sus abogados, no hay una sola prueba que los incrimine en la tragedia que derivó en 193 muertes.

la cuestión artística únicamente, sino que también intervenían en "aspectos organizativos". El homicidio culposo tiene una pena máxima de cinco años de prisión.

En cambio, para Mariano Silvestroni, uno de los abogados defensores del grupo, el juez "no tiene una sola prueba de que ellos, el día de la tragedia, permitieron el ingreso de pirotecnia y de que fueron los organizadores de ese recital". Para la defensa, la responsabilidad de la organización del concierto recae sobre el propietario del local, Omar Chabán, quien habría contratado a los músicos. Sin embargo, no existen constancia feheciente de ese contrato. Sí se sabe que Chabán y la banda repartían las ganancias: un 30 por ciento para el dueño de Cromañón y un 70 por ciento para el grupo.

El juez les imputó a los Callejeros haber "promovido e incentivado el uso de pirotecnia por parte del público, para lo cual los controles de acceso –que estaban a cargo del grupo– permitían disimuladamente su ingreso". Y les reprocha que, pese a que estaban en un lugar cerrado y donde anteriormente habían ocurrido principios de incendio, "prefirieron seguir adelante con el espectáculo, máxime cuando ese mismo día Omar Chabán había advertido al público acerca del peligro que generaba la pirotecnia".

Después de enumerar las pruebas y de evaluar los descargos de los músicos, el juez concluye que:

◆ El control del ingreso al local estaba a cargo de Lorenzo Bussi, contratato por la banda, quien trabajaba frecuentemente con Callejeros.

◆ Según testigos, había diferencia en el trato hacia el público común y los invitados vip en lo que respecta al cacheo en el ingreso.

◆ Callejeros conocía el lugar antes del 30 de diciembre puesto que ya habían tocado allí cinco veces. Incluso un día durmieron en el hotel vecino y pudieron ver el local durante el día. "Tuvieron que haber advertido que la puerta de emergencia estaba cerrada con candado y alambre", dice el juez.

◆ En una nota publicada en la revista *Si se calla el cantor*, Fontanet opina que "Nosotros queremos que la gente se divierta y no echamos a trompada a un pibe porque prende una bengala como hacen ahí (en Obras).

◆ Un comunicado de prensa del grupo publicado en una revista informa que "una mención aparte merece el público que, con sus bengalas y banderas siempre hacen de los shows Callejeros una verdadera fiesta".

◆ De la filmación de los momentos previos al desastre "surge que los dichos del cantante (en los que exhorta al público a "portarse bien") fueron en un tono que revela desagrado" y falta de acuerdo con la recomendación.

◆ Los músicos preferían tocar en Cromañón y no en Obras porque en este lugar había más controles.

◆ En una entrevista que el periodista Juan Di Natale le hizo al grupo el 28 de julio de 2004, Diego Argañaraz, manager del grupo y ya procesado, afirma que en Obras no manejaron la seguridad y que cuando ellos sí lo hacen, tratan de que ingresen las bengalas.

◆ Un integrante del grupo de fans de la banda denominado "El fondo no fisura" se quejó porque al grupo de seguidores identificados como "La familia piojosa" los habían dejado pasar con pirotecnia en Obras y a ellos no.

◆ Si bien el juez acepta que el uso de pirotecnia era una práctica habitual en los recitales de rock y no les atribuye a Callejeros haber iniciado esa costumbre, concluye que, "con lo expuesto, queda claro que el ingreso y encendido de pirotecnia en sus recitales era promovido por la propia banda, quienes hacían de ello una nota distintiva y atrayente para su público".

Para el abogado de Callejeros, Mariano Silvestroni, lo que hizo el juez fue "analizar el discurso de la banda de meses atrás, pero no tiene una sola prueba de que Callejeros ese día alentó el uso de bengalas o permitió el ingreso de pirotecnia". "Si a los músicos les gusta la pirotecnia, no se los puede condenar por eso. Ellos no son los que tienen que prohibir las bengalas, sino los funcionarios", aseguró el abogado.

El abogado de Callejeros adelantó que apelará la semana próxima el procesamiento de los músicos. Intentará que la Cámara del Crimen –integrada por los jueces María Laura Garrigós de Rébori, Gustavo Bruzzone y Rodolfo Pociello Argerich– revoque los procesamientos y disponga la falta de mérito. Los camaristas, que ya resolvieron las excarcelaciones de Omar Chabán y Raul Villarreal –hasta ahora, los únicos detenidos en la causa– todavía tienen pendiente la resolución de las apelaciones de todos los procesados hasta ahora *(ver recuadro)*.

El próximo paso del juez Lucini será resolver si indaga al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y si lo hace como imputado por incumplimiento de los deberes de funcionario público o por la figura más grave del homicidio culposo, como pidieron algunos de los abogados de los familiares de las víctimas.

"No tiene una sola prueba"

"El juez tenía que demostrar que los músicos promovieron el ingreso de pirotecnia en el recital del 30 de diciembre, pero de eso no tiene una sola prueba", argumenta Mariano Silvestroni, uno de los abogados de Callejeros, en un adelanto de lo que será su apelación.

Para el defensor, el juez Lucini responsabiliza a los músicos por lo que dijeron en ocasiones anteriores, "por lo que piensan, no por lo que hicieron, y con eso aplica el derecho penal de autor", que no está contemplado en la actual legislación penal y es especialmente rechazado por los jueces Garrigós de Rébori y Bruzzone, que para este caso integran la Sala V de la Cámara del Crimen, que entenderá en las apelaciones.

La defensa también rechaza el papel de "coorganizadores" que les asigna el juez: dice que la banda fue contratada por Chabán, que el empresario también contrató al encargado de seguridad Lorenzo Bussi (aunque fue Callejeros quien lo propuso para esa función); que la banda confeccionó las entradas porque debían respetar el diseño de los discos y la escenografía y que la mayor parte de las entradas fue vendida por una empresa *ad hoc*.

DELITO DE CHABAN

a culposo

emergencia. Si hubieran existido vías aptas para la evacuación, las personas hubieran salido rápido del lugar."

"Aunque no se le puede reprochar la producción del incendio en sí mismo, sí generó las condiciones para que se produzcan los resultados. Se ha acreditado que el uso de la pirotecnia era normal, lo que torna inexplicable que Chabán no impusiera vigilancia estricta para evitar que esos elementos ingresaran al local. Tampoco tomó la decisión de expulsar a las personas del predio ante la utilización de pirotecnia."

◆ "A ello hay que agregar la ausencia de extintores en condiciones y el material inflamable con que se hallaba recubierto el local."

"Conocía la situación y sabía también, pues así lo dijo, que de producirse un siniestro, las personas no podrían salir de allí."

◆ "Omar Chabán causó con dolo eventual la muerte de 193 personas. No se pretende decir que le interesaba ese resultado, sino que se lo representó como probable y, no obstante ello, prosiguió en su actitud con indiferencia y temeridad."

◆ "A tal punto llegó su indiferencia que voluntariamente y con total conciencia colocó en situación de absoluta indefensión a las personas y, al advertir el principio del siniestro, huyó del lugar."

En la indagatoria del miércoles, Chabán dirá, por ejemplo, que la puerta que estaba clausurada no era la de emergencia, sino un portón de entrada y salida de equipos; que la puerta de emergencia estaba abierta, pero que la gente se acumuló tanto que no pudo salir; que no sabía que el material con que estaba recubierto el techo producía gases tóxicos, sino que pensó todo lo contrario, y que la gente no tuvo tiempo de salir porque los gases matan rápido, en menos de dos minutos.

Pero el punto clave será demostrar que lo ocurrido fue un accidente. Es muy posible que alegue que, si tenía en mente lo que podía pasar, él mismo no hubiera estado allí y tampoco algunos de sus amigos y allegados. Por lo tanto, que él nunca se representó semejante resultado mortal ni actuó con indiferencia. En función de estas consideraciones es que Chabán pedirá, después de la indagatoria, el cambio de carátula de homicidio simple a homicidio culposo.

Lo más probable es que el juez Julio Lucini rechace esa postura y es casi seguro que ratifique la calificación de homicidio simple. En ese caso, el tema será tratado por la Sala V de la Cámara, integrada por los doctores Rodolfo Pociello Argerich y los dos magistrados –considerados intachables– que le otorgaron la excarcelación a Chabán, Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori. A fines de junio o principios de julio, esos magistrados se definirán sobre el trascendental encuadramiento del caso, primero respecto de Villarreal y después respecto de Chabán.

Los veintidós procesados del caso

Procesado	Ocupación	Delito
Omar Chabán	Propietario de Cromañon	Homicidio simple con dolo eventual y cohecho
Raúl Villarreal	Colaborador de Chabán	Homicidio simple con dolo eventual y cohecho
Diego Argañaraz	Manager de Callejeros	Homicidio culposo agravado
Lorenzo Bussi	Encargado de control de Callejeros	Homicidio culposo agravado
Fabiana Fiszbin	Ex subsecretaria de Control Comunal del GCBA	Homicidio culposo agravado
Gustavo Torres	Director General de Fiscalización del GCBA	Homicidio culposo agravado
Ana María Fernández	Director General de Control del GCBA	Homicidio culposo agravado
Rodrigo Cozani	Coordinador Operativo del área de control del GCBA	Homicidio culposo agravado
Alfredo Ucar	Asesor de Fiszbin	Homicidio culposo agravado
Patricio Santos Fontanet	Músico	Homicidio culposo agravado
Juan Alberto Carbone	Músico	Homicidio culposo agravado
Elio Delgado	Músico	Homicidio culposo agravado
Christian Torrejón	Músico	Homicidio culposo agravado
Maximiliano Djerfy	Músico	Homicidio culposo agravado
Eduardo Vázquez	Músico	Homicidio culposo agravado
Daniel Horacio Cardell	Escenógrafo de Callejeros	Homicidio culposo agravado
Víctor Telias	Coordinador Operativo del área de control	Incumpliento de los deberes de funcionario público
Gabriel Sevald	Comisario de la 7ª	Cohecho pasivo
Miguel Angel Belay	Subcomisario de la 7ª	Cohecho pasivo
Carlos Díaz	Subcomisario de la 7ª	Cohecho pasivo
Cristian Villegas	Agente	Incumpliento de los deberes de funcionario público
Oscar Sosa	Agente	Incumpliento de los deberes de funcionario público



Télam

MINIMOS

Por J. M. Pasquini Durán

Cualquiera que repase la información del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), organismo oficial, podrá encontrar los siguientes datos: el 40 por ciento de los argentinos son pobres, el 50 por ciento de los empleos son "informales" (en negro) y sus ingresos son 50 por ciento más bajos que en la economía formal y al final del primer trimestre de 2005 el 25 por ciento de la Población Económicamente Activa (PEA) figuraba desempleada o subempleada. Uno más, esta vez de fuente sindical: sumando los afiliados a la CGT y a la CTA, sólo dos de cada diez trabajadores están sindicalizados. Como es obvio, esta información está disponible al público y, sin embargo, los consejeros del Salario, el Empleo y la Productividad tomaron sus decisiones sobre el piso mínimo de la remuneración mensual como si fuera otra la situación general.

Suponiendo que sean extremas las versiones opositoras que aseguran que sólo uno de cada cinco trabajadores obtendrán el salario mínimo dispuesto por acuerdo mayoritario del Consejo, con la oposición de la Sociedad Rural y la CTA, aun así es razonable pensar que los beneficiarios reales no serán la mayor parte de la PEA. Por otra parte, el mínimo dispuesto está distante todavía de cubrir los requerimientos de consumo por encima de la línea de pobreza, de acuerdo otra vez con los cálculos oficiales del Indec. Para decirlo de un modo directo, la convocatoria al Consejo y sus decisiones parecen mejor dispuestas a cubrir los gestos electoralistas de la temporada antes que a realizar un paso efectivo hacia la redistribución de ingresos en el país, a estabilizar la jornada de ocho horas de trabajo o a incentivar la creación de nuevos empleos.

Es claro que en la dinámica de la reactivación económica hay sectores de la producción que necesitan tener tranquilos a sus trabajadores y, en esos casos, ese mínimo ya está cubierto y hasta superado. La representante del gremio de Sanidad en el triunvirato de la CGT, Susana Rueda, en frontal disputa con Hugo Moyano por el futuro control de esa central, sostiene que si los patrones cumplieron con los aumentos dispuestos por decreto del Gobierno en los meses anteriores, quienes podrían recibir el salario mínimo acordado ya lo estaban cobrando, y los que no seguirán ausentes en el reparto.

La oposición de la CTA, que exigía más salario y otros beneficios, y las reyertas disparadas en el interior de la CGT dejan la impresión de que no hay motivos para el brindis en el ámbito sindical. Es cierto también que las disputas cegetistas tienen rasgos típicos de las tensiones domésticas en el peronismo cada vez que sus diferentes sectores buscan lugar propio en las listas electorales. Esta vez, además, los que empujan son más numerosos y más vigorosos los empellones, ya que se amplió la oferta de candidatos. Las fracturas en el peronismo bonaerense, los múltiples afluentes del llamado "kirchnerismo independiente", la transversalidad o frente cívico que pretende cooptar votos no peronistas, la voluntad presidencial de plebiscitarse y los oportunistas que nunca faltan, propician una abigarrada maratón de postulantes.

La historia de la CGT, por otra parte, demandaría mucho espacio sólo para contar la sucesión de fisuras y rompimientos en el último medio siglo, desde la "Revolución Libertadora" en 1955, determinadas casi siempre en razón de sus relaciones con el gobierno de turno, no importa si era civil o militar. Desde que fueron concebidos por el coronel Perón, los sindicatos reclamaban la condición de "columna vertebral del Movimiento" y durante décadas su peso específico era suficiente para inclinar la balanza política. Durante los años del terrorismo de Estado, no obstante, dejaron pasar sin resistencia la violación de los derechos humanos, pese a que sus víctimas, según las dramáticas estadísticas de la Conadep, eran delegados sindicales de fábrica y militantes del peronismo. Sin entrar en los detalles, terminaron de perder tal condición de privilegio en los años '90, con el menemato, cuando los grupos económicos concentrados, llamados "el mercado", le arrebataron a la política los atributos de la administración del Estado.

En sus años de auge, los fondos sindicales más de una vez funcionaron como "caja negra" para algunas actividades partidarias, pero al declinar su rol en el Movimiento, algunos de sus dirigentes más importantes siguieron el poderoso influjo del mercado y pasaron, como le gustaba decir a modernizadores menemistas, de proletarios a propietarios. Crearon empresas propias o se hicieron de acciones en actividades del Estado que fueron privatizadas en el ámbito laboral, desde servicios médicos a seguros, y en los servicios públicos. Esos dirigentes, hoy en día, defienden intereses mayores a los de corte político estricto.

Por uno u otro motivo, los sindicalistas así concebidos resultaban apropiados para los empresarios, sobre todo los de gran porte, que los defendieron cada vez que otras tendencias pretendían construir alternativas desde el pie. Según testimonio de Víctor De Gennaro, titular de la CTA, hasta el momento son los patrones los mayores enemigos de la democracia sindical dado que habilitaría la existencia legal de más de una representación por actividad. Este año, sin embargo, dentro de una semana para ser precisos, en la sede europea de la OIT (Organización Internacional del Trabajo) se tratará la situación argentina en materia de libertad sindical, por decisión concertada de las dos centrales mundiales de trabajadores (CIOSL Y CMT), en la misma asamblea donde el ministro Tomada, representante gubernamental, espera ser nombrado presidente de esa rama en la dirección del organismo internacional.

Cada uno de estos actos son pasados por el filtro de los intereses electorales nacionales. En realidad, toda actividad del Gobierno, declaración, gesto o silencio están dirigidos con toda la precisión posible hacia octubre, midiendo sus repercusiones en número de votos para el plebiscito. Desde la Casa Rosada miran con desconfianza todo lo que malquiste la buena voluntad de los votantes y, por el contrario, es bienvenido todo lo que agregue, por lo general sin mirarle los dientes a caballo regalado. A pesar de la popularidad del presidente Néstor Kirchner y de la primera dama, las encuestas de opinión funcionan a diario como la sensación térmica, sobre todo en Capital, provincia de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Mendoza, donde el peronismo atraviesa turbulencias de diversa intensidad.

Debido a esas circunstancias, las protestas y disidencias, aunque sean justificadas, desatan malos humores en los círculos áulicos del oficialismo, aunque la impaciencia tiene frenos suficientes como para renegar de la represión a docentes y estatales en Neuquén, desde donde el gobernador Sobisch, con actos de mano dura, espera convertirse en la esperanza blanca de los conservadores nacionales, dado que López Murphy-Macri tendrán pliegues de blandura en busca del votante radical extraviado, sobre todo entre porteños y bonaerenses.

Lo más probable es que, por el momento, los ciudadanos estén más atentos al bolsillo que a los banderines de la política. Al parecer, ni los adoloridos juramentos de Blumberg atraen multitudes, a pesar de que la inseguridad urbana sigue figurando en las encuestas como la segunda preocupación de los habitantes en centros de intensidad demográfica. Da la impresión de que la mayoría de las personas está a la espera de ingresar en el círculo virtuoso del ministro Lavagna, ese del mayor consumo y otros mayores (producción, empleo, productividad, etc.), aunque por ahora son más los que esperan que los que pudieron entrar. Parece repetirse en grande lo que acaba de suceder en Mar del Plata, donde mil jóvenes respondieron a un aviso que ofrecía diez empleos de bajos salarios.

EL MINISTRO

Apoyo

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, fue ayer la voz oficial que respondió a las declaraciones que Juan Carlos Blumberg hizo el jueves en su marcha frente a Tribunales. "Las descalificaciones de tipo personal nunca han merecido un comentario y en cualquier caso las personas que se consideren afectadas deberían expresarse sobre el particular. Lo que puedo decir en relación con los ministros de la Corte designados por este gobierno es que nunca antes hubo un proceso de transparencia como lo hubo en este gobierno", aseguró el funcionario ante una consulta periodística.

Rosatti no dio nombres pero Blumberg sí los había dado. El padre de Axel se había referido a los miembros de la Corte Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay, a quienes vapuleó por –según dijo– "encarnar el abolicionismo del sistema penal".

El ministro no mencionó explícitamente a los jueces pero sí defendió el modo en que llegaron al máximo tribunal, sus méritos y antecedentes. "En este gobierno cada ministro que accede a la Corte viene precedido de un proceso en el cual todos conocemos sus antecedentes y no solamente los conocemos porque están disponibles, están en Internet, sino que afortunadamente los conocemos quienes estamos en la comunidad jurídica, porque son quienes han hecho la doctrina, es decir, quienes han escrito en materia de derecho penal, derecho comercial, derecho civil, derechos reales."

Rosatti hizo estas declaraciones en una conferencia de prensa realizada en el ministerio para comunicar la creación de diez nuevos juzgados comerciales para la Capital Federal. Pero el evento se convirtió en una evaluación sobre críticas de Blumberg hacia la Justicia. De hecho, el ministro señaló que compartía "muchas" de las "propuestas" que hizo el hombre y que

"Jueces probos"

Jorge Ceballos, dirigente del Movimiento Barrios de Pie y director de Asistencia Comunitaria del Ministerio de Desarrollo Social, opinó que Juan Carlos Blumberg "sigue mal asesorado", y defendió a los jueces de la Corte Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay.

"En muy pocas oportunidades el pueblo argentino ha podido disponer de jueces tan probos, capacitados e independientes del Gobierno y del poder en general, como en los casos de Argibay y Zaffaroni", afirmó Ceballos al cruzar al padre del joven secuestrado y asesinado Axel Blumberg.

Agregó, en ese sentido, que "lamentablemente, el señor Blumberg sigue mal asesorado por personas como los diputados (Jorge) Casanovas y (Carlos) Ruckauf, que siempre vieron a la Justicia como un lugar al que sólo podían llegar los poderosos o aquellos que defendiesen sus intereses".

DE JUSTICIA CONTESTO LAS CRITICAS DE BLUMBERG

oficial para los supremos

Horacio Rosatti no mencionó a Zaffaroni y Argibay, a quienes Blumberg había criticado, pero defendió el proceso de selección de los miembros de la Corte, sus antecedentes y méritos. También dijo que coincidía con varias de las propuestas del padre de Axel.

Télam



El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, defendió la independencia del Poder Judicial.
Pero aseguró que las propuestas de Blumberg le parecieron "constructivas y superadoras".

éstas –como las que aludían el cumplimiento y ampliación de los horarios y la informatización del sistema judicial– debían ser resueltas en el ámbito del Poder Judicial y el Consejo de la Magistratura.

El jueves, antes de empezar su discurso, que también incluyó reproches al Gobierno, Blumberg le entregó al presidente de la Corte, Enrique Petracchi, una carta en la que reclamaba la implementación de una serie de medidas. Entre ellas, la elaboración de un índice de productividad de los jueces y la reválida periódica de los títulos de jueces, fiscales y defensores que incluya exámenes psicológicos.

"En términos generales creo que son propuestas constructivas y superadoras", señaló Rosatti, aunque hizo una salvedad respecto de la posibilidad de revalidar los cargos de los funcionarios judiciales. "Si la medida supondría un acortamiento o fijación de un período de mandato de los jueces, habría que reformar la Constitución, que plantea la inamovilidad de los jueces mientras dure su buena conducta", aseguró.

Durante la conferencia de prensa, el ministro reiteró la posición oficial respecto de las liberaciones de María Julia Alsogaray y Omar Chabán. Con el mismo espíritu con el que el Gobierno venía criticando estas medidas, pero con un tono mucho menos confrontativo, Rosatti manifestó que "la Argentina no tiene una posición unánime respecto del tema que habilita la excarcelación de una persona. Un sector de la comunidad está a favor de tomar la excarcelación como regla y la prisión preventiva como excepción, y otro sector no menos importante está propugnando la situación exactamente inversa. Yo tengo mi opinión y el Poder Ejecutivo lo ha expresado claramente. Respecto de la sensación que puede tener la gente, estamos en un momento en el que la sensación domina a los datos objetivos y está bien que sea así".

Rosatti aprovechó el momento para volver a defender la posibilidad del Gobierno de manifestar reproches ante medidas judiciales, hecho que le valió al oficialismo el repudio de un sector importante del Poder Judicial, incluidos los jueces Zaffaroni y Argibay: "El Poder Ejecutivo emitió su opinión y le ha valido críticas, pero lo ha hecho en la inteligencia de que al expresar una disconformidad con un fallo o con una línea de doctrina judicial no estaba incidiendo sobre la independencia del Poder Judicial. Más que eso no podemos hacer, no vamos a hablar con ningún juez para que emita un fallo en un sentido o en el otro. No tenemos jueces adictos, no escribimos sus nombres en ninguna servilleta. Sí tenemos derecho, cuando una sentencia no nos gusta, a decir que no nos gusta, como tiene el derecho cualquier juez a decir no me gusta lo que dijo tal o cual funcionario".

"Momento de reflexionar"

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Carlos Fayt fue abordado ayer por los medios cuando ingresaba al Palacio de Justicia. Le preguntaron sobre la marcha que Juan Carlos Blumberg encabezó en el lugar el jueves pasado, y en la que criticó a Raúl Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay. Fayt consideró en su respuesta que "es hora de una profunda reflexión". "Si queremos tener futuro, el futuro no nos será dado, (sino que) tenemos que luchar por ello", dijo además.

En la movilización, Blumberg había embestido sin sutilezas contra los dos integrantes de la Corte. "¡No al abolicionismo del sistema penal, encarnado por Zaffaroni y Argibay!", gritó frente a los manifestantes, convocados también a raíz de la excarcelación del empresario Omar Chabán, aunque en la plaza no hubo familiares de las víctimas de la masacre de República Cromañón. Durante la jornada de ayer, ninguno de los dos ministros aludidos replicó a Blumberg, quien también repartió críticas hacia el funcionamiento integral del sistema de Justicia. El único integrante del máximo tribunal que se refirió al tema fue el veterano Carlos Fayt.

RECHAZAN LA EXCARCELACION DE RUBEN BERAJA

Con los medios para fugarse

El ex presidente del Banco Mayo Rubén Beraja seguirá detenido en la División de Delitos Complejos de la Policía Federal. Ayer, la Sala II de la Cámara Federal rechazó la excarcelación que había solicitado su abogada, Marta Nercellas, con el argumento de que si salía en libertad podría entorpecer la investigación. Según los camaristas, Beraja "contaría con medios adecuados en el exterior" como para fugarse y evitar el cumplimiento de una condena. Beraja está procesado con prisión preventiva bajo los cargos de administración fraudulenta en perjuicio de los ahorristas del Banco Mayo. Tras esta decisión judicial, el banquero permanecerá preso en el primer piso de la Unidad Antiterrorista, en Cavia 3350, Barrio Parque.

Hace diez días, la Sala IV de la Cámara de Casación había convocado a la Cámara federal para que se expidiera sobre la excarcelación de Beraja. Es decir, sobre si correspondía que siguiera preso o no. Tras el fallo que se difundió ayer, el pedido del ex titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) volverá a Casación. Ese tribunal deberá resolver si acepta o no los argumentos de Beraja, quien pidió esperar en libertad el comienzo del juicio oral. La defensora del banquero tiene el recurso de apelar otra vez. Tras la reforma penal que creó nuevos plazos de prescripción, la causa podría vencer en octubre. Para evitarlo es necesario que el expediente se eleve a juicio oral.

Amigo de Carlos Menem, Beraja está acusado de encabezar una asociación ilícita para defraudar a los ahorristas y socios del Banco Mayo. También se le imputa una defraudación contra el Estado nacional, ya que a fines de los '90 el Ejecutivo le pagó 298 millones de dólares para resarcir a los ahorristas. Según el juez de instrucción que intervino en la causa, Beraja usó ese dinero para vaciar los activos del Banco. Presuntamente lo habría derivado hacia familiares y miembros de su grupo más cercano. El mecanismo consistía en recibir suculentos créditos o realizar inversiones que no tenían una explicación racional. Un ejemplo fue la compra de 1200 semanas de tiempo compartido en Punta del Este a la empresa Icatur, cuyo propietario era concuñado de Beraja.

Hace diez días, la Sala IV de Casación había pedido a la Cámara federal que volviera a expedirse sobre la procedencia o no de la excarcelación. La Sala II de la Cámara federal ya lo había hecho, pero el tribunal de alzada consideró que no había fundamentado bien por qué Beraja podía fugarse del país en el caso de recuperar su libertad.

Beraja sostiene que la causa del Banco Mayo es una "persecución política" en su contra y lo vinculó con lo que llamó una supuesta ofensiva que afectó al ex titular del Banco Central durante el menemismo, Pedro Pou. Según el ex titular de la DAIA, ambas denuncias están motivadas por "razones raciales". Sin embargo, la denuncia en su contra fue realizada por los ahorristas del Banco Mayo. Beraja está preso hace un año y medio en la cárcel de la calle Cavia, donde se dedica a sus nuevos pasatiempos. Uno de sus hobbies, según la Policía Federal, es la técnica del "coaching" que está enseñando a 16 compañeros de prisión.

Senadores en la red

La Justicia en lo Contencioso Administrativo Federal confirmó el fallo que obliga al Senado a publicar todos los decretos y resoluciones administrativas que emita la presidencia del cuerpo. El expediente judicial se inició a raíz de un amparo presentado por el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento y de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia. Desde abril del 2004, el Senado comenzó a publicar en su sitio de Internet los decretos que firma su titular, el vicepresidente Daniel Scioli. A pesar de ello, luego del fallo de la jueza Clara Do Pico, los letrados del cuerpo apelaron la medida. Al igual que con la inconstitucionalidad de las leyes secretas, los abogados de la Cámara alta señalan que los únicos que pueden obligar a Scioli a publicar las resoluciones internas son los propios senadores. No podría ser de otra manera, dicen, ya que si no "el Poder Judicial se estaría inmiscuyendo en el Legislativo". Para los querellantes, la difusión parcial de decretos que reglamentan cuestiones "tan importantes como las dietas de los legisladores, los gastos de representación y movilidad, los permisos de ausencia y las contrataciones de personal, entre otros temas", vulneraría el derecho de acceso a la información.

El decreto y los medios

Los diputados nacionales Mario Cafiero, Patricia Walsh, Jorge Rivas, Alicia Castro, Eduardo Macaluse y Claudio Lozano presentaron un proyecto de ley que rechaza el decreto 527/2005 emitido por el Poder Ejecutivo, en el que se extienden las concesiones de medios de radio y televisión. "El Parlamento debe rechazar este decreto de necesidad y urgencia porque no existe ninguna necesidad ni urgencia como las invoca el Poder Ejecutivo para fundamentar su sanción", manifestó Cafiero, autor de la iniciativa. Y agregó que "extender generalizadamente por diez años, sin analizar caso por caso, estas concesiones sólo puede explicarse como un trato mediante el cual el Gobierno obtiene el favor de los grandes medios de comunicación de cara a las cruciales elecciones de octubre". Por su parte, la diputada radical Margarita Stolbizer presentó un proyecto de resolución por el que solicita al Poder Ejecutivo que informe cuáles fueron las justificaciones que se tomaron para declarar el estado de emergencia y así suspender por diez años los términos de las licencias de radiodifusión.

Martínez, en la OIT

El secretario general de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) y secretario gremial de la CGT, Gerardo Martínez, fue designado como miembro titular del Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Por primera vez la Argentina integró una lista de unidad con la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres y la Confederación Mundial de Trabajadores.

Stolbizer vs. Alfonsín y Fredi



Un día después de anunciar su renuncia a la candidatura a senadora por la provincia de Buenos Aires, la diputada Margarita Stolbizer criticó ayer a Raúl Alfonsín y Federico Storani, que la presionaron para que resignara sus aspiraciones en favor de Luis Brandoni. "El radicalismo tiene que formar parte de un proceso de construcción política alternativa en la provincia de Buenos Aires, donde el justicialismo gobierna hace dieciocho años y muy mal. Pero hay algunos que no comparten esto, porque piensan más en su liderazgo que en el partido", aseguró Stolbizer.

Apoyo a Binner

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, expresó su apoyo y el de su partido, Encuentro por la Democracia y la Equidad, a la candidatura de Hermes Binner como diputado nacional por Santa Fe. "Es un dirigente que ha demostrado un enorme compromiso con la equidad y la calidad institucional. Su gestión fue un ejemplo", dijo Sabbatella.

La Porta dispara a Kirchner



El legislador porteño Norberto La Porta, candidato a diputado nacional por el socialismo, acusó ayer al presidente Néstor Kirchner de alentar un parate del Congreso. "Todo senador o diputado que no concurra a las sesiones por estar participando de internas no debería cobrar su sueldo. Kirchner alienta esta situación con su cotidiano doble discurso: por un lado pide ampliar su poder con más legisladores adeptos y por el otro ignoró al Congreso en sus dos años de gobierno, sacando leyes por decreto en lugar de consultar al Parlamento", aseguró La Porta.

ACOMODAMIENTOS EN CORDOBA PARA PELEAR LAS ELECCIONES DE OCTUBRE

Fieles al partido o a la necesidad

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Las encuestas dan ganador a De la Sota, pero analizan el segundo lugar en estas legislativas ya que, dicen, quien salga mejor podrá pelearle la gobernación en 2007. Indefinición en las candidaturas. La relación con Kirchner. La posición de los intendentes.

En un escenario atípico, los políticos cordobeses se debaten entre la fidelidad partidaria y la dependencia financiera que mantienen con el gobierno nacional, dueño de la caja y principal actor en las legislativas de octubre. Atrapados por la falta de recursos, delasotistas, juecistas y hasta algunos radicales prefieren jugar a favor del presidente Kirchner en lugar de defender proyectos propios.

A pesar de esto, la contienda electoral servirá para medir la actualidad de cada partido y sus posibilidades de cara a las elecciones del 2007. A cinco meses de octubre y con el radical Oscar Aguad como el único candidato confirmado, tres encuestadores analizan para **Página/12** las posibilidades de unos y otros.

"Las elecciones servirán no sólo para plebiscitar las gestiones, sino que serán un testeo de las posibilidades de unos y otros para el 2007", sostiene Gustavo Córdoba, titular de Consultores en Políticas Públicas. Para él, "lo interesante será ver quién sale segundo, porque De la Sota va a ser el ganador, oscilando entre un 40 o 45 por ciento en toda la provincia. El que lo siga en cantidad de votos será el que esté en condiciones de disputarle el poder en las elecciones para gobernador".

Para Roberto Schreiner, la situación no está tan definida: "Después de un año y medio de gestión, Juez mantiene una imagen positiva. Ahora, es cierto que le cuesta mucho hacer pie en el interior de la provincia, donde el poder sigue en manos del PJ y la UCR". De todas maneras, "el juecismo tendría muchas chances si Héctor 'Pichi' Campana decidiera ser candidato, porque es una figura con una altísima intención de voto", resalta.

Gentileza La Voz del Interior



Luis Juez, intendente de la capital cordobesa, y José de la Sota, gobernador provincial.
El peronista ganará las elecciones. Hay que ver las performances de Juez y del radicalismo.

En tanto, Luis D'Allaglio, titular de la consultora Delfos, coincide en que "hay dos escenarios bien distintos: el interior y la capital. El PJ y la UCR conservan su estructura en los municipios, pero ninguno se hace fuerte en la capital, que es el bastión del juecismo y que por peso específico puede traccionar al resto. Hoy, De la Sota tiene un 40 por ciento de intención de voto en la provincia; Juez, un piso del 30 por ciento en la capital y un 10 por ciento en el interior, y la UCR, que gobierna la mayoría de los municipios, tres de los más importantes, un 25 por ciento, que no es para despreciar y puede pelear el segundo puesto. El problema se presenta porque algunos de estos intendentes tienen una excelente relación con Kirchner y las elecciones les plantea una disyuntiva: o apuntalan su poder territorial con los fondos que gira la Nación o salen a pelear plantándose como el partido de la oposición".

Después de que el vicegobernador Juan Schiaretti rechazara el pedido de De la Sota porque quiere ser gobernador en el 2007 y "estar en Buenos Aires le restaría tiempo para caminar la provincia", el que aparece con mayores chances de encabezar la lista es Eduardo Accastello, ministro de Gobierno de la provincia, que pelearía el primer lugar con el hombre que designe Kirchner, que podría ser Eduardo Di Cola, titular del Correo.

Lo mismo sucede con el Partido Nuevo que lidera Juez, que tendría en Héctor "Pichi" Campana, actual concejal, a su mejor figura, con una intención de voto del 60 por ciento. Pero el ídolo del básquetbol se niega porque aspira a suceder a Juez en la municipalidad.

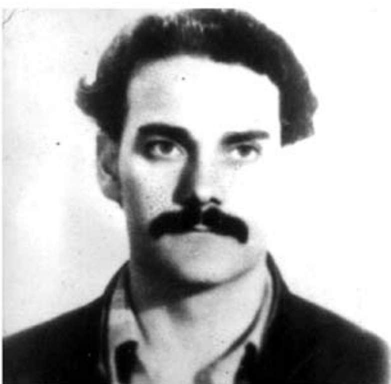
> **Caminar:** ***Schiaretti rechazó el pedido de De la Sota porque quiere ser gobernador en el 2007 y "estar en Buenos Aires le restaría tiempo para caminar la provincia".***

En la UCR las cosas no están tranquilas, ya que algunos dirigentes del interior exigen lugares en la boleta, Aguad desea sumar extrapartidarios y viejos figurones de la capital no quieren quedarse fuera de escena. En este sentido, sonó con firmeza la versión de que podría haber una alianza con el socialismo, al estilo Santa Fe. "Si esto prospera, la fórmula podría ser Aguad-Sesma, hoy concejal de la ciudad y la mujer con mejor imagen en toda la provincia", deslizó una fuente que maneja datos de varios candidatos.

A cinco meses de las elecciones y sin haberse lanzado todavía las campañas, los tres encuestadores coincidieron en una cosa: "Juez y De la Sota van a sumar para Kirchner, porque hoy los dos dependen de su bolsillo. El desafío para el gobernador es ganarle al intendente la capital, con quien perdió en forma catastrófica en 2003, y éste proyectarse en el interior".

Luis Tovo (Pascual)

Como hace 25 años, cuando el terrorismo de estado, solapadamente, te secuestró y te alejó para siempre de nuestro lado, tratamos de seguir tu ejemplo de mejor persona; solidaria; cariñosa; con tantas ganas de vivir en un mundo diferente, donde la justicia sea un ejemplo para todos por igual y no para unos pocos.



Todos los que te queremos, todavía esperamos una respuesta clara.

CRISTINA FERNANDEZ, OPTIMISTA, EN MAR DEL PLATA

"Salimos del default del pesimismo"

Cristina Kirchner sigue preparando su traje de candidata. El jueves a la noche, en los festejos por los cien años del diario *La Capital* de Mar del Plata, la senadora hizo un discurso casi de campaña. "Hoy podemos celebrar que una calificadora importante declarara la salida del default. Mucho más importante es celebrar que salimos del default del pesimismo", dijo.

"Hemos vuelto a darles valor a la palabra y al compromiso de hacer lo que dijimos que íbamos a hacer, a pesar de algunos que nos decían que se trataba de promesas de campaña", aseguró. Además de elogiar la salida del default, la primera dama elogió a los empresarios "responsables" que "creyeron en la Argentina aun en los momentos más difíciles".

En su aparición marplatense, Cristina Kirchner estuvo acompañada por el gobernador Felipe Solá. El intendente anfitrión, Daniel Katz, es un radical que tiene muy buenos contactos con el kirchnerismo. Esa sintonía se refleja en las costosas obras que se están realizando en Mar del Plata para la Cumbre de las Américas. George Bush será uno de los invitados.

En su discurso, la senadora dijo que en el país existen dos veredas: "Una, de los que creen que nada es posible; y la otra, de los que creemos en la Argentina, la que se construye, y por esta vereda vamos a ser recordados, por lo que hicimos. Yo quiero estar en esa vereda", aseguró. "Es cierto que falta mucho y que no estamos en el paraíso, como dice el presidente Kirchner: 'Estamos saliendo del infierno con esfuerzo y capacidad de gestión'. Por eso apostamos a los que construyen", dijo.

Apelación en tierra riojana



El gobierno nacional y los partidos políticos en formación de La Rioja apelarán un fallo de la Justicia Electoral de esa provincia que suspendió un decreto presidencial que ampliaba las chances para que las agrupaciones nuevas compitan en los comicios de octubre. El vicegobernador Luis Beder Herrera aseguró que la decisión impide a las fuerzas nuevas –como el kirchnerista Frente por la Victoria y el partido del gobernador Angel Maza– participar en las elecciones, en las que Carlos Menem tiene previsto candidatearse con el sello del PJ.

Murphy, radical

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, tuvo ayer su actividad de campaña "radical" con un acto que organizaron los dirigentes del Grupo Olavarría en la localidad de Esteban Echeverría. En el centro de Monte Grande, cabecera del partido, reaparecieron los símbolos radicales: boinas blancas y carteles de Hipólito Yrigoyen, Balbín e Illia.

Montiel debe devolver plata



El Tribunal de Cuentas de Entre Ríos intimó ayer al ex gobernador, el radical Sergio Montiel, a que devuelva al Estado provincial 1,5 millón de pesos que pagó como presunto sobreprecio por la compra en el 2000 del Tango 04, que hasta ese momento funcionaba como avión presidencial. Fuentes del Tribunal explicaron que enviarán a la Oficina de Anticorrupción y a la Fiscalía de Estado el informe donde consta la irregularidad, para que se inicien las acciones civiles contra el ex mandatario entrerriano.

El ex jefe de campaña de Macri volvió al PJ porteño

Fue uno de los principales operadores del empresario hasta hace un mes. Decidió alejarse de su partido y retornar a las huestes justicialistas tras la alianza de Macri con López Murphy.

Por Santiago Rodríguez

El peronismo porteño no cesa en su afán por "renovarse": Juan Pablo Schiavi anunció ayer su desafiliación de Compromiso para el Cambio y confirmó su retorno al PJ. "Estoy volviendo a mi hogar de nacimiento", explicó a *Página/12* el hasta no hace mucho principal operador político de Mauricio Macri. Anticipó también que en los próximos días se reunirá con el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, para ver de qué modo puede colaborar en "el desafío de reconstruir el partido, no sólo en el plano institucional, sino también en términos de representación social y política".

Schiavi compara su regreso al PJ con una especie de "vuelta del hijo pródigo". Después de cinco años de ausencia vuelve porque lo considera "mi casa" y entiende que ahora está en orden, a partir de su normalización y la designación de Fernández en su presidencia. "Me fui hace cinco años porque era una diáspora; el partido estaba intervenido y era una cosa amorfa", recordó a este diario.

Entonces Schiavi emigró de las filas peronistas como tantos otros y en su caso terminó al lado de Macri; fue, en verdad, quien armó buena parte del entramado político que le sirvió de plataforma al empresario para postularse a la Jefatura de Gobierno porteño hace un par de años. Además de ser su principal operador político, fue su jefe de campaña.

Al momento de asociarse, Macri y Schiavi no se desconocían entre sí: ambos se conocían de los años en que Carlos Grosso era intendente de la ciudad de Buenos Aires y soñaba con llegar a ser presidente. En aquella época, los Macri eran dueños de Manliba, que en virtud de los acuerdos para la recolección de residuos denunciados como irregulares en más de una oportunidad se convirtió en la principal contratista de la administración grossista.

El ahora líder de Compromiso para el Cambio se desempeñaba entonces como presidente del grupo Socma y Schiavi lo atendía del otro lado del mostrador: era subsecretario de Mantenimiento Urbano y Servicios de la municipalidad.

Aunque la amistad perdura, Macri y Schiavi empezaron a distanciarse en lo político tiempo atrás. Sus lazos se cortaron definitivamente a principios del mes pasado, cuando Schiavi anunció su renuncia a la vicepresidencia segunda de Compromiso para el Cambio.

A juzgar por una carta que difundió para explicar los motivos de su alejamiento, el límite de Schiavi parece ser Ricardo López Murphy, con quien Macri decidió aliarse con vistas a las elecciones de octubre próximo. "Mi pensamiento es conocido: nacimos como una fuerza alternativa con la intención de representar a 'todos' los argentinos y no sólo a los que abracen el ideario de la centroderecha", fue su argumento. La frase "todos ustedes conocen mi histórica pertenencia al peronismo" que incluyó en aquel texto daba ya la idea de que se proponía regresar tarde o temprano al PJ.

"La idea es empezar de vuelta. Vuelvo con mucha humildad, tratando de aportar una visión diferente a la que tenía cuando me fui", declaró Schiavi. Adelantó que su propósito es colaborar en "el desafío de reconstruir el partido, no sólo en el plano institucional, sino también en términos de representación social y política" y destacó que "de alguna manera cuando me incorporé a Compromiso para el Cambio era para acumular desde lo popular, pero eso fue posible sólo en forma parcial". Schiavi adelantó que a propósito de su regreso al PJ la semana próxima se reunirá con Fernández.

DyN



Schiavi, a la derecha de la foto, cuando era operador de Macri.
Su "límite" fue la alianza del empresario con López Murphy.

Más congresales para Solá

Por M. P.

"Ya dimos vuelta la primera sección electoral." La frase, exultante, se escuchaba ayer entre los allegados del gobernador Felipe Solá. En la provincia de Buenos Aires, la primera sección equivale al norte y oeste del conurbano. Es una zona clave para cualquier elección porque allí viven millones de habitantes. Esa región, además, está resultando clave en la disputa entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Como la mayor parte de los municipios de la zona sur permanecen fieles a Duhalde (con la excepción de Florencio Varela), Kirchner priorizó los contactos con la otra parte del Gran Buenos Aires. Como anticipó ayer **Página/12**, los primeros en acordar con el Presidente fueron Mario Ishii (José C. Paz) y Raúl Othacehé (Merlo). Están avanzadas las conversaciones con Alberto Descalzo (Ituzaingó), quien tiene diálogo con Kirchner desde hace bastante tiempo. La novedad, aseguran en el entorno de Solá, es que esos intendentes habrían aceptado enviar sus congresales al congreso del PJ bonaerense que convocó el felipismo y que tras un cuarto intermedio recomenzará el 28 de junio. Ayer, Solá habló de estos temas con el apoderado legal del Frente para la Victoria, Carlos Moreno, un funcionario de la Rosada que trabaja en la Secretaría Legal y Técnica.

La estrella de rock se reunió con Néstor Kirchner y le agradeció el respaldo del Gobierno a los artistas. Después ofreció un recital en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y brindó una conferencia de prensa cargada de ironías y buen sentido de humor.

Télam



Charly García dijo que él es el poder y que por eso suele ser invitado a la Casa Rosada.
En el Salón Blanco logró que los 300 asistentes cantaran todas y cada una de sus canciones.

Charly cumplió el sueño de ser Rey de la Rosada

Por Diego Schurman

–Idolo –lo recibió con los brazos abiertos desde el otro extremo de su despacho.

No es fácil sacarle esas palabras a Néstor Kirchner. Pero Charly García logró emocionarlo.

–Me va a venir a escuchar cómo toco el Himno ¿no? –lo invitó el músico con movimientos eléctricos, mientras acercaba su desgarbada humanidad hacia la del mandatario.

Y ahí nomás, los dos flacos, uno elegido Presidente y el otro autoproclamado Rey de La Rosada, se fundieron en un abrazo. Fue el preámbulo de un recital de una hora y media, en el que el máximo exponente del rock nacional deleitó a un público en un escenario por donde nunca había transitado: la Casa de Gobierno.

Charly llegó en una limusina blanca conducida por Roberto Edgar, del grupo Volcán, aquel que popularizó “que llore, que llore, esa malvada...”. En la explanada de la Casa Rosada lo recibió Miguel Núñez, el vocero presidencial y organizador del ciclo Música en el Salón Blanco.

Hubo un muy breve encuentro con Kirchner, donde intercambiaron saludos afectuosos. Y a pesar de la invitación de Charly, el mandatario desistió de presenciar el recital para que nadie lo confunda con propaganda política. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, testigo del diálogo, tomó la misma decisión.

Entonces Charly enfiló hacia la sala de conferencias. Con saco y pantalón negro y una camisa blanca coloreada con pintura, se sentó delante de los micrófonos, puso cara de pícaro y susurró ante los periodistas: “Muchachos, entremos por abajo, en el sótano, que ahí está la caja fuerte”.

–¿Qué le dijo K? –le preguntaron.

–Es un fan mío. Ese es un karma nacional. Soy un icono. Yo soy parte de la generación de él, por algo es fan de mi himno. Pero que yo esté acá habla bien de un gobierno que tiene la humildad de reconocer que la historia la hacen los artistas.

Aseguró que le regaló a K un brazalete con la S de “Say No More” dorada, “el Say No More presidencial”, diferente a las rojas con vivos blanco y negro que suele utilizar en todas sus presentaciones. Se trata del slogan “No digas nada” de su cofradía artística.

> **Fan:** ***“Kirchner es un fan mío. Ese es un karma nacional. Soy un icono. Yo soy parte de la generación de él, por algo es fan de mi himno”.***

–¿Sos menemista? –lo apuró un periodista, recordando sus visitas al ex presidente en la residencia de Olivos.

–No, yo no soy menemista, soy radical. Yo creía que K era radical ¿No es radical?

Se rió con ganas, entrecerrando los ojos, que resguardaba detrás de unos anteojos rectangulares de carey. “Después de los militares –se vio en la necesidad de aclarar– considero que mi contribución está hecha y soy mucho mejor.” A los saltos partió hacia el Salón Blanco.

Pidió de beber. Le acercaron agua y otro líquido color té. “Señor Presidente...ministros...alumnos”, arrancó con voz engolada, simulando un discurso protocolar. Al costado del teclado una imagen de la Gioconda con la inscripción “Kill Gil” (una deformación de *Kill Bill*, la película de Tarantino), el sobrenombre con el que se presenta en sus giras por el interior.

Con los primeros acordes de “Estaba en llamas cuando me acosté” comenzaron los aullidos. Siguieron: “Y el amor espera”, “Desarma y sangra”, “Demoliendo hoteles” y “Promesas sobre el bidet” y “Aledonia”. Casa tanto, Charly levantaba un cartel y todos lo festejaban. Escrito con marcador, decía, sencillamente, “aplausos”.

En primera fila, lo aplaudió emocionada Estela de Carlotto. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo después le hizo llegar un mensaje revelando la devoción de su hijo por él. Muy cerca del escenario también se vio a Fabián Falco, vocero de YPF. Ambos se pusieron de pie con el riff de “Rock and roll yo”.

De la hiperkinesis a la serenidad. “Permiso”, dijo Charly, quitándose el saco. Y trocó teclado por guitarra. “No seré Beethoven pero ando bien ¿no?”, buscó complicidad. En el fondo del salón, Celeste Carballo le festejó la ocurrencia. Y lo acompañó tarareando, como casi todos los más grandecitos presentes, la letra de “Confesiones de invierno”. Faltaban los encendedores.

–¿Menem no era peronista igual que ustedes? –aportó más humor en el escenario K. Charly no podía estar exento de la interna del PJ. Aunque rápidamente pasó a interpretar la deliciosa “Cuchillos”, dedicada a Mercedes Sosa “la más grande cantante nacional”.

Siguió con “Fax U”, “Los Fantasmas” y “Loco, no te sobra una moneda”, que enloqueció a viejos y jóvenes por igual. A un costadito, en el Salón Norte, lo esperaba un servicio de catering, con canapés, sandwichitos y gaseosas. Además de un JB y un Chivas Regal, que esta vez el músico evitó saborear.

La gente lo vivó y retornó al escenario con su banda, la que alterna los típicos instrumentos rockeros con violines. Núñez, en su papel de anfitrión, le agradeció y le entregó un busto de La República. Aplausos y el primer bis: “Alicia...”

Otra vez partió hacia el camarín improvisado. “Humillé”, dijo jugando con su ego. Pidió un cigarrillo. Se sacó fotos, firmó autógrafos a los que lograron colarse y volvió para el verdadero final. “Nos siguen pegando abajo”, que hizo bailar a más de uno.

Otra vez al camarín, en el Salón Norte. Besos, abrazos. Alguna entrevista que otra con el canal oficial y con su amigo Tom Lupo, y más pitadas de cigarrillo, abrazando y saludando a sus afectos. “La verdad es que me invitaron con muy buena onda. Me trataron bien. Me hicieron sentir lo que soy. O sea el Rey, el Rey de la Rosada.”

VIVIANI LANZO MAS PIROTECNIA A LA INTERNA DE LA CGT

Pelea de gordos y gorditos

Gordos y moyanistas tuvieron ayer un nuevo día de cruces sobre el control de la CGT. Jorge Viviani, dirigente de los taxistas, opinó –parafraseando a Alejandro Lanusse cuando desafió a Perón a presentarse a elecciones– que a los adversarios de Hugo Moyano “no les da el cuero” para ganar una elección interna y se mostró seguro de que el camionero será “por abrumadora mayoría” el único conductor de la central sindical a partir de julio. Por su parte, Susana Rueda, co-conductora de la central obrera, volvió a criticar a Moyano, a quien acusó de “ostentar actitudes patoteriles”.

Viviani sostuvo que las advertencias de Rueda sobre que los “gordos” no respaldarán al titular del gremio de camioneros lo tienen sin cuidado. “No nos hace perder el sueño”, dijo al ser consultado sobre esta decisión. En cuanto a la posibilidad de una fractura, señaló que “será una aspiración de ellos porque la CGT va a seguir funcionando. Si no quieren la unidad, serán responsables”. En el mismo sentido Gerónimo Venegas, titular de las 62 Organizaciones Peronistas, consideró que existe una “abrumadora mayoría” en favor de Moyano.

El futuro de la conducción, hoy repartida en el triunvirato que integran José Luis Lingeri, Rueda y Moyano, será resuelto de manera formal el 14 de julio. En ese congreso, de acuerdo con lo convenido cuando la CGT se reunificó, la central volverá a su tradicional forma de conducción de un secretario general y otro adjunto.

Moyano ya se alistó y Lingeri aceptó ser su adjunto. Ante ese escenario, los “gordos” –un grupo de dirigentes que fue notoriamente funcional a las políticas de Menem-Cavallo– ventilaron la posibilidad de la ruptura. En principio, anticiparon que de ser ratificado Moyano le quitarán todo apoyo retirándose del consejo directivo.

Como exponente de ese sector, Rueda se defendió de las acusaciones de “alcahuetes de todos los gobiernos” que recibió el grupo devolviendo el golpe. “Los que apoyaron a todos los gobiernos –dijo– están con Moyano. Le puedo nombrar a Barrionuevo, Andrés Rodríguez, Gerardo Martínez y muchos más.” El siguiente round se verá el martes a las 15, cuando se reúna el consejo directivo de la CGT, convocado por Lingeri.

Protesta en Aeroparque

Por la no renovación de los contratos de cincuenta trabajadores de Aerolíneas Argentinas protestaron ayer en el Aeroparque y se anunciaron nuevas medidas a partir del miércoles, en el caso de que los reclamos presentados ante el Ministerio de Trabajo no tengan resultados. El dirigente de la Asociación del Personal Aeronáutico Ariel Basteiro dijo que las medidas se realizarán “en rechazo de los despidos, ya que afectan a trabajadores que, por llevar hasta tres años en su empleo, legalmente tienen derecho a ser considerados empleados fijos”.

Voceros de la empresa aérea confirmaron que no extendieron el contrato a “una docena” de empleados del sector rampas, y consideraron la medida como un proceso normal cuando vencen los contratos.

El delegado Pablo Tavolaro y Basteiro sostuvieron, sin embargo, que entre los afectados hay unos “treinta hijos de pilotos que tenían relación laboral y quedaron en la calle en represalia” por una medida de fuerza que había sido anunciada por el sindicato y que fue frenada más tarde por el dictado de la conciliación obligatoria.

EL DEBUT DE LOS NUEVOS BONOS POST DEFAULT EN EL MERCADO

La nueva bicicleta empieza a girar

Muchos dólares ingresando a la plaza local y cotizaciones de títulos en leve baja. Fueron el primer reflejo del debut de los bonos dados en canje. ¿Qué harán cuando cobren los intereses?

Por Claudio Zlotnik

Los nuevos bonos, surgidos del canje de la deuda, tuvieron su debut oficial ayer en el mercado. Y aunque el volumen de operaciones duplicó a lo que se venía transando en el "mercado gris" (informal), los precios tuvieron un traspié: el flamante Discount en pesos registró un retroceso del 1 por ciento. El Par no tuvo cambios. El arranque de los nuevos papeles coincidió con una intervención record del Banco Central en el mercado cambiario: compró 152,5 millones de dólares, a los que se sumaron otros 38 millones embolsados por el Banco Nación. En total fueron 190,5 millones de dólares. La lectura que hicieron los corredores es que esa lluvia de dólares no es ajena a la expectativa que despiertan los bonos post default entre los financistas. De hecho, uno de cada tres pesos operados en títulos públicos correspondieron a los surgidos en el canje. La aspiradora de billetes verdes sirvió para mantener la cotización en 2,90 pesos para la venta.

En los tres primeros días de junio, las compras de dólares conjuntas entre el BCRA y el Nación alcanzaron a 458 millones. Durante el pasado mes adquirieron 1694,3 millones, record mensual desde la devaluación. El Gobierno endureció los controles a los capitales golondrina en previsión de la euforia financiera que podría suceder a la salida del default. El actual marco internacional favorece una potenciación de aquel escenario. De hecho, cuando por la mañana cayó el rendimiento de los bonos de largo plazo del Tesoro estadounidense, a tan sólo 3,8 por ciento anual, los precios de los bonos surgidos del canje registraron fuertes alzas. Luego, la tasa en Estados Unidos subió a 4 por ciento y el mercado se estabilizó.

Una curva similar se dio en los principales mercados emergentes. Al final de la jornada, los Discount en pesos bajaron 1 por ciento, a 100,9 pesos, y los bonos Par se mantuvieron en 39 pesos, el mismo valor de cierre de anteayer en el "mercado gris". El otro título de la reestructuración, el Cuasi Par –en poder de las AFJP–, quedó aislado de los mercados durante un año para preservar el valor del ahorro de los afiliados a la jubilación privada.

El volumen de negocios en Discount y Par puede ser un indicio de la expectativa favorable de los financistas. Entre lo operado en la Bolsa de Comercio y en el Mercado Abierto Electrónico (MAE), el Discount en pesos movió 226 millones de pesos. Representa más del doble de lo que venía transándose diariamente el "mercado gris". En Par en pesos se operaron 23,3 millones de pesos y 1,5 millón de dólares en Par dolarizados. El Boden 2012, que hasta ahora fue el bono referente del mercado, transó 104 millones de pesos, menos de la mitad que el Discount, que le sacó el lugar de privilegio.

En la city creen que el mercado recién adquirirá su dimensión real entre lunes y martes, cuando terminen de entregarse todos los papeles. La Caja de Valores liquidó rápidamente los que correspondían al mercado local, pero existen algunas demoras con inversores de Wall Street, en especial con aquellos que entregaron Brady.

Hacia adelante, para intuir la tendencia del mercado, hay dos hechos para tomar en cuenta. Uno, los gerentes financieros de AFJP, bancos, y compañías de seguro tendrán, pasado mañana, el dinero en efectivo pagado en el canje. De los 680 millones de dólares girados, aproximadamente el 45 por ciento corresponde a los inversores locales. Una parte de ese monto será reinvertido en la plaza financiera. Y, dos, la próxima semana comenzarán a jugar los grandes inversores de Wall Street. ¿Qué se espera? Los bancos y fondos de inversión podrían liquidar parte de los títulos que recibieron y así tomar las ganancias acumuladas. Se calcula que el canje les habilitó una rentabilidad del 20 por ciento en promedio. Como se ve, la nueva bicicleta financiera ya empezó a girar.

DyN



Gran volumen de operaciones en el primer día de cotización.
El bono con descuento fue el que acaparó mayor atención.

NO CEDE EL DESEMPLEO DEL CONURBANO

Cordones sin reacción

La cantidad de desocupados en los 28 centros urbanos encuestados por el Indec resultó de 1.369.000 personas durante el primer trimestre, de los cuales 677 mil estaban localizados en los partidos del Gran Buenos Aires. Los datos surgen de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec publicados ayer, dos semanas después de conocerse la tasa de desocupación para el período, del 13 por ciento. Los subocupados demandantes, es decir aquellos que no llegan a completar la jornada laboral y están buscando otro trabajo, suman otras 948 mil personas con problemas de empleo.

Las zonas urbanas del país más afectadas por el problema global de desocupación y subocupación demandante resultaron, en el primer trimestre, el conurbano bonaerense y el núcleo Gran Tucumán (ciudad capital y sus alrededores)-Tafí Viejo. El primero sumaba 15,5 por ciento de desocupados, más 10,4 por ciento de subocupados demandantes; el segundo, 14,2, más 16,5 por ciento. La desocupación, en los partidos del Gran Buenos Aires fue superior a la del cuarto trimestre de 2004 en siete décimas e idéntica a la registrada en el primer trimestre de ese mismo año. Es decir que la región muestra un estancamiento en la recuperación del empleo. En tanto, en el Gran Tucumán-Tafí Viejo el dato más preocupante es el aumento de la subocupación demandante, del 15,5 por ciento en el primer trimestre, con un salto de 1,4 punto en la última medición con respecto a la inmediata anterior y 2,3 puntos cuando se la compara con la de un año antes.

Los otros grandes distritos urbanos (con más de 500 mil habitantes) que registraron tasas de desocupación por encima del promedio del país fueron el Gran Rosario, 14 por ciento, y el Gran La Plata, con el 13,5 por ciento. Entre los grandes aglomerados, la tasa más baja de desocupación corresponde al Gran Mendoza, con el 8 por ciento, y entre las regiones a la Patagonia, con el 7,6 por ciento.

Además, en esta última región, la tasa de subocupación demandante reflejada por el Indec es prácticamente insignificante, del 3,4 por ciento, en tanto en el Noroeste se eleva al 11,2 por ciento.

Las provincias, sin opción ante la Ley de Responsabilidad Fiscal

Las provincias no tenían otra alternativa que adherir a la Ley de Responsabilidad Fiscal, dicen cerca de sus administraciones. Los compromisos de este año son 80 por ciento mayores a los de 2004.

Por Cledis Candelaresi

Mientras el gobierno nacional celebra la formalización del canje de deuda, con distinto grado de incertidumbre las administraciones del interior enfrentan el desafío de honrar este año obligaciones que son un 80 por ciento superiores a las de 2004 y, en algunos casos, sin la garantía del auxilio financiero del poder central. En este contexto de presión, los gobernadores adhirieron a la Ley de Responsabilidad Fiscal, condición para ser beneficiarios por el Programa de Financiamiento Ordenado. Un salvavidas que les tira la Nación sólo a los que admitan un ajuste a sus cuentas, básicamente por la vía de limitar sus gastos.

En rigor, ninguna jurisdicción está en condiciones de cantar victoria. La Nación aún no tiene asegurado el financiamiento para cumplir con todos los vencimientos de aquí a fin de año, menos aun si no hay acuerdo con el Fondo Monetario que le permita refinanciar parte de los compromisos contraídos con el organismo. Sobre las provincias, con la gobernada por Felipe Solá a la cabeza, pesa una deuda multimillonaria que en gran parte tiene a la Nación como principal acreedora. Vale recordar que el poder central colaboró con el rescate de las cuasimonedas provinciales y asumió el pago de préstamos contraídos con organismos multilaterales, entre otras asistencias brindadas al interior.

Para colmo de males, aquellas provincias que consiguieron reestructurar sus deudas –paquete que también incluye compromisos en moneda dura– lo hicieron con una quita promedio de apenas el 15 por ciento, muy lejos del 65 que consiguió imponerles el Palacio de Hacienda a los bonistas que entraron al canje. Los números son muy elocuentes: en el 2001 las administraciones provinciales tenían en conjunto deudas por el equivalente a 30 mil millones de dólares, monto que en la actualidad alcanza a 25 mil millones, pese a los esfuerzos de algunas para reestructurarlas.

La situación es bastante desigual, aunque el marco global que se diseñó desde la cartera que comanda Roberto Lavagna es común. Con el aval de sus Legislaturas, las provincias tienen que adherir a la Ley de Responsabilidad Fiscal que, básicamente, impone un límite en su nivel de gasto (éste no puede aumentar por encima del PBI) y al de su endeudamiento (los servicios de la deuda no pueden superar el 15 por ciento de recursos coparticipables), entre otras restricciones. Sólo entonces se habilita el acceso al Programa de Financiamiento Ordenado, por el cual la Nación refinancia obligaciones contraídas con ella y facilita fondos frescos.

Buenos Aires admitió ese corsé y por ello acaba de conseguir un oxígeno financiero vital a través del PFO. Mientras, su deuda en eurobonos por 2700 millones de dólares está defaulteada, 200 millones de los cuales están en manos de las AFJP. La solución de este problema es una incógnita.

De algún modo, la Nación opera con respecto al interior con una presión similar a la que el Fondo Monetario Internacional ejerce sobre ella para que ajuste sus cuentas restringiendo gastos. Por ello, el FMI celebró la Ley de Responsabilidad Fiscal que, en definitiva, permite liberar más recursos para el servicio de la deuda. Córdoba, por citar un ejemplo de envergadura, resiste esta modalidad de ajuste aunque con singular argumento desafiante: es "blandengue", objetó en algún momento el justicialista José Manuel de la Sota, jactándose de poder sobrecumplir las metas impuestas por aquella norma, algo que elige hacer en libertad.

Sin embargo, fuentes no oficiales dan fe de que el nivel de deuda de la mayor parte de las provincias, hayan o no adherido a la Responsabilidad Fiscal, supera el impuesto por esa norma, ya que en promedio llega al 20 por ciento de los fondos coparticipados. Sobre esta base, casi ninguna podría beneficiarse con el PFO, que alarga plazos de pago hasta 2018.

Aquí es cuando empieza a jugar la discrecionalidad para resolver a quién se le perdona o no esa transgresión y cuál es la eventual sanción. Esta decisión es competencia del Consejo Federal de Responsabilidad Fiscal, órgano de supervisión que operará bajo el neto dominio de la Nación y Buenos Aires, ya que en su consejo directivo el peso de los votos es proporcional a la cuota de coparticipación. Otro lugar donde Néstor Kirchner y Felipe Solá estarán próximos.

Presidencia

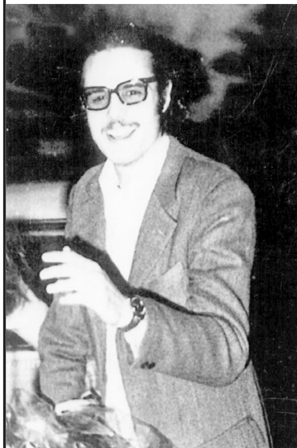


Roberto Lavagna logró la mayoritaria adhesión provincial a la Ley de Responsabilidad Fiscal.
Esta semana presentó los resultados junto al presidenre Néstor Kirchner y los gobernadores provinciales.

NO AL ORO

El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, anunció que no autorizará un proyecto de la minera canadiense Aquiline para extraer oro en ese distrito porque estaba previsto el uso de cianuro en el proceso. "No vamos a poner en riesgo la salud de un solo rionegrino por más gramos, kilos o toneladas de oro que se puedan extraer", afirmó el radical Saiz. El gobernador tomó la decisión de rechazar el proyecto luego de leer el estudio de impacto ambiental que la empresa le presentó hace una semana. Según la propuesta presentada por la empresa, Aquiline pretendía llevar adelante en las cercanías de la localidad de Ingeniero Jacobacci una inversión de unos 30 millones de dólares. Pero el proyecto había generado un fuerte rechazo de los pobladores de la zona, temerosos de que el cianuro termine por contaminar las fuentes de agua de la región. Según los planes iniciales de la compañía, que tiene otras nueve explotaciones mineras en la zona, la mina Calcatreu, descubierta en 1997, iba a comenzar a operar en abril de 2006. La decisión del mandatario rionegrino contradice la postura adoptada anteriormente por varios de sus pares, que han aceptado el mismo tipo de extracciones pese a los mismos argumentos en contra. Un caso es el de Chubut, donde Mario Das Neves desconoció la oposición de los pobladores de Esquel ante un emprendimiento próximo. También hubo denuncias en el mismo sentido en la provincia de San Juan.

AMER "CURRO" IRIART
A 28 años de su desaparición
4/06/77 - 4/06/05



Siempre en nuestro recuerdo y en la búsqueda de la verdad

Tu hija Paula, Nora, Mercedes, Carlos, familiares y amigos

LA INFLACION DE MAYO, 0,6 POR CIENTO. MAYORISTAS, SIN VARIACION

Los alquileres rompieron la calma

La suba de alquileres mantuvo la variación del índice de costo de vida por arriba del 0,5 por ciento por sexto mes consecutivo.

Pablo Piovano



Los alquileres en la ciudad se fueron por las nubes. Nuevos contratos con subas del 40 por ciento.
También subieron los servicios básicos para el hogar y el costo de la educación.

La inflación de mayo alcanzó al 0,6 por ciento, levemente por encima de las proyecciones oficiales. El resultado confirma que se detuvo la escalada de precios del primer trimestre, pero también empieza a quedar claro que el costo de vida de este año se acomodará en los dos dígitos. Los aumentos de alquileres y servicios educativos explican la mayor parte del alza del IPC del mes pasado. En contrapartida, el dato más alentador es la estabilidad en los precios de los alimentos y, en particular, la baja del 0,1 por ciento en la Canasta Básica Alimentaria que marca la frontera entre la pobreza y la indigencia.

El Ministerio de Economía consideró que el resultado de mayo "estuvo en línea" con la pauta de inflación anual de entre 8 y 11 por ciento. En esa cartera admiten que el número final de 2005 estará cerca del techo de la banda. Y advierten que podría superarlo si se destraban los aumentos de tarifas para las privatizadas. La encuesta de expectativas del Banco Central entre consultores, bancos y universidades arrojó en su última edición, conocida anteayer, que la inflación de este año ascendería a 9,7 por ciento. Para mayo, el promedio de sus pronósticos daba 0,5 por ciento, lo mismo que suponía el Gobierno.

La inflación empezó a acaparar la atención de funcionarios y especialistas en diciembre pasado, cuando se ubicó en 0,8 por ciento. Después se sucedieron aumentos del 1,5 por ciento en enero, del 1,0 en febrero, del 1,5 en marzo y del 0,5 en abril, cuando se inició un cambio de tendencia.

Junto con los resultados del IPC, el Indec dio a conocer la evolución de los precios de la construcción y de los mayoristas. Los primeros son los que más están subiendo este año. En mayo treparon 0,7 por ciento y en cinco meses lo hicieron 9,4 puntos. Los aumentos son la contracara del fuerte crecimiento de la construcción, actividad que presenta un alto grado de concentración entre los proveedores de sus principales insumos. Los materiales se encarecieron 0,8 por ciento el mes pasado y 10,9 en lo que va del año, mientras que el costo de la mano de obra se elevó 0,7 y 16,7 por ciento, respectivamente. En cuanto a los precios mayoristas, en mayo estuvieron estables y en lo que va del año ascendieron 3,6 por ciento.

En la inflación minorista, un análisis de los distintos rubros muestra que el único que bajó fue Esparcimiento, con una merma del 0,4 por ciento, merced al descenso estacional del 1,1 del subrubro turismo, acompañado por diarios y revistas con 2,1 por ciento, y equipos de audio y televisión, con 0,9. Del comportamiento de los demás rubros, lo primero a destacar es el alza de 2,3 puntos de Vivienda y Servicios Básicos. En este caso, los alquileres treparon 2,0 por ciento –esa fue la incidencia en mayo, aunque hay reajustes cuando se renuevan contratos de hasta el 40 por ciento– y los servicios básicos y combustibles para la vivienda aumentaron 5,1 por ciento (la electricidad subió 13,6 por ciento y el gas natural por red, 0,5).

El otro gran responsable de la inflación de mayo fue el rubro Educación, con una suba del 2,4 por ciento. El alza se debió principalmente al aumento en la cuota de los colegios privados. Los textos y útiles escolares, en cambio, descendieron el mes pasado 0,1 por ciento contra abril.

En el caso de Alimentos y Bebidas, el mes pasado hubo una relativa estabilidad. El incremento del rubro fue del 0,2 por ciento, con alzas del 1,0 por ciento en alimentos y bebidas consumidas fueras del hogar, del 0,9 en comidas para llevar, y del 0,6 en aceites y grasas, entre otras. Sin embargo, retrocedieron 1,4 por ciento los precios de las verduras, el 0,2 por ciento los de las carnes y 0,1 por ciento los panes. De esta manera, el costo de la Canasta Básica Alimentaria retrocedió el 0,1 por ciento, por lo que una familia compuesta por dos mayores y dos niños necesita 352,46 pesos para no caer en la indigencia.

EN MAYO, LA PRODUCCION AUMENTO UN 24 POR CIENTO

Sobre ruedas, en ruta poceada

La producción de automóviles aumentó un 24 por ciento en mayo respecto de igual mes del año pasado. Según el último informe de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), en los cinco primeros meses del 2005 la producción creció 29 por ciento, siempre comparado con el mismo período del 2004. El sector anda sobre ruedas. Tanto es así que la recuperación de la demanda permitió un ajuste de precios de los autos de más del 10 por ciento promedio en lo que va del año. Sin embargo, en mayo la expansión se desaceleró como consecuencia de los conflictos laborales.

"El mercado estuvo estable igual que el mes pasado y las previsiones a futuro son buenas, ya que pese al paro de producción que afectó a cuatro empresas constructoras las cifras se mantuvieron", explicó Fernando Rodríguez Canedo, director Ejecutivo de Adefa. De hecho, si se compara con abril, la actividad cayó 3,3 por ciento.

En los últimos meses, la producción automotriz se vio afectada por el paro de los trabajadores mecánicos (Smata), que interrumpieron en varias ocasiones las líneas de fabricación de Daimler-Chrysler y Ford, además de la actividad en las plantas de General Motors y Volkswagen, que ya alcanzaron un acuerdo salarial con sus empleados.

Para Rodríguez Canedo, igualmente, "las proyecciones son muy positivas: creo que llegaremos a las 500 mil unidades estipuladas para todo el 2005, ya que las mejoras son generales y logramos también en mayo un leve incremento en cuanto a la venta y fabricación de vehículos nacionales", aseguró.

"A esto hay que sumarle las buenas noticias y señales que llegan desde el Gobierno en política económica, más el trabajo en conjunto que realizan las empresas para lograr superar los inconvenientes y alcanzar los objetivos", completó el ejecutivo. Como es sabido, semanas atrás, Roberto Lavagna anunció que cancelará la deuda de 360 millones de pesos que el Estado mantiene con las terminales por el recordado plan Canje. Dicha deuda será abonada en efectivo, en una relación de 1 a 1 con las inversiones que realicen las automotrices en el futuro. Otro de los beneficios que recibe el sector es el plan de incentivos, mediante la devolución acelerada de IVA, a las inversiones. Pero, además, como una forma de promover la radicación local de terminales, Lavagna anticipó que no habrá libre comercio de autos y autopartes en el Mercosur hasta después del 2008.

En mayo se produjeron en el país 26.675 vehículos contra los 27.593 de abril, mientras que se exportaron 14.137 coches, cifra que significó una caída de 1,1 por ciento respecto de abril último, cuando se vendieron al exterior 14.291 coches. De todos modos, en la comparación interanual, las exportaciones anotaron un avance de 22,5 por ciento. Por su parte, al comparar los primeros cinco meses de este año con igual período de 2004, el aumento en la exportación de vehículos alcanza al 28 por ciento.

Las ventas a los concesionarios sumaron en mayo un total de 33.176 autos, un 0,4 por ciento por debajo de abril; pero 21,2 por ciento por encima de mayo del 2004. A su vez, durante los primeros 5 meses del 2005, las ventas a concesionarios acumulan una suba del 34,6 por ciento.

SOCIEDAD MIXTA PROVEERA COMBUSTIBLES A AVIONES

Manguera única para Enarsa-AA2000

Enarsa y Aeropuertos Argentina 2000 se asociaron para instalar una planta de distribución de combustibles en el aeropuerto internacional de Ezeiza, que estaría operando a comienzos de 2007 con una inversión de 14 millones de dólares. "La sociedad se integra con una participación de AA2000 del 80 por ciento y Enarsa con el 20 restante, pero con la posibilidad de llegar a tener hasta el 49 por ciento", explicó Ezequiel Espinosa, presidente de Enarsa.

La operación de la planta estará a cargo de operadores internacionales de plantas de combustibles –sólo hay cinco en el mundo y no se trata de petroleras– y tendrá como responsabilidad abastecer a todas las líneas aéreas que operen en Ezeiza. Espinosa indicó que el operador "no lo tenemos definido aún, pero en las primeras reuniones que tengamos lo designaremos". El operador podría llegar a tener hasta un 9 por ciento del capital, que se restaría de la participación de AA2000, que por ser socio iniciador tiene la posibilidad de sumar otro socio. La construcción de la planta, según estimaron los socios, demandará unos 20 meses, de los que seis o siete se utilizan para fijar objetivos estratégicos y desarrollar el proyecto.

El nuevo mecanismo de distribución implica la desaparición de los puestos de venta particulares de cada petrolera. El titular de Aeropuertos, Ernesto Gutiérrez, precisó que se trata de "una planta de almacenaje que seguramente implicará pérdida de identidad de los proveedores, pero que automáticamente generará un muy estricto control de calidad y homegenización de los combustibles". Las petroleras no verán restringido su negocio ya que mantendrán sus contratos con las compañías aéreas, pero operativamente el JP1 que suministren irá a un depósito común donde se hará el control de calidad y se abastecerá a los aviones.

Gutiérrez destacó que "el alcance del contrato firmado hoy con Enarsa no radica exclusivamente en la República Argentina sino que tiene alcance internacional" y adelantó que trabajan en proyectos similares para aeropuertos de Uruguay y Ecuador.

MAESTRA

Una maestra que trabaja en la escuela Nicolás Avellaneda denunció a la madre de un alumno, que la habría agredido. Del testimonio de la docente surge que el ataque ocurrió el jueves dentro de la institución. Según trascendió, la madre fue al colegio muy enojada. Uno de sus hijos, alumno de quinto grado, le había contado que su maestra le había impedido tocar la flauta en el patio. La mujer ingresó al establecimiento y se dirigió a una docente de cuarto grado que no habría tenido vinculación con el episodio. De acuerdo con lo referido por la docente, la madre la tomó por el cuello y la golpeó. La docente realizó la denuncia policial en la comisaría tercera, donde llegó acompañada por la vicerrectora.

Familias con la escuela

En el Palacio Pizzurno se presentó ayer el suplemento *Familias con la escuela*, que el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología distribuirá mañana con los diarios nacionales. El objetivo de los cuadernillos es "integrar a los padres al proceso de aprendizaje de sus hijos", se indicó desde la cartera. Estuvieron en la presentación el ministro de Educación, Daniel Filmus, y la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli.

La división en comunas, más cerca de su aprobación en la Legislatura

Télam



Los diputados votaron en general la ley, pero no en particular.
Las propuestas de cantidad de comunas varían desde 10 hasta 15.

El miércoles habrá una sesión para debatir la ley. Hay consenso en 52 puntos. Falta definir el número y la fecha de elecciones.

Por Pedro Lipcovich

El próximo miércoles, la Legislatura porteña aprobará casi toda la Ley de Comunas –que modificará profundamente la organización de la ciudad–, pero quedarán postergadas dos cuestiones clave para su puesta en práctica: en cuántas unidades descentralizadas o comunas se dividirá Buenos Aires –las propuestas varían entre 10 y 15– y cuándo se efectuarán las primeras elecciones –este año, el próximo o en 2007–. Los 52 artículos para los que ya hay acuerdo concretan el criterio, ya anunciado en la Constitución porteña, de delegar distintas decisiones –mantenimiento de calles y plazas, contrataciones, pequeñas obras públicas– en conglomerados barriales cuyo tamaño –150 o 200 mil habitantes– los haga equiparables a pequeños municipios donde, por así decirlo, "se conozcan todos" y –si las cosas salen como previeron los constituyentes porteños– haya más posibilidad de control de los gastos y acceso al poder para el ciudadano común. La Constitución porteña fijaba plazo hasta 2001 para esta ley, que se aprobó en general a fin del año pasado. El plazo para la comisión legislativa que debe compatibilizar las propuestas vence el 30 de junio.

Ayer, la Comisión Especial de Comunas de la Legislatura acordó en los 52 artículos de la ley, que, con el aval de más de los 40 diputados necesarios para su aprobación, se tratará el miércoles. El diputado socialista Roy Cortina –titular de la Comisión de Descentralización de la Legislatura– admitió que "restan consensuar dos puntos neurálgicos: el mapa de las comunas y la fecha de las elecciones".

Sobre el mapa de las comunas hay acuerdo en respetar los límites barriales –a diferencia de lo que sucedió cuando se crearon los CGP– pero discrepancias sobre la cantidad de comunas. El socialismo, el ARI, sectores de izquierda y del kirchnerismo y una pequeña porción del macrismo prefieren 15 comunas, lo cual permitiría agrupar no más de tres barrios en cada una. Esta posición es sustentada por los diputados Cortina, Cantero, Milcíades Peña, Betti y Schiffrin y tendría el apoyo de organizaciones vecinales. El macrismo propone 10 comunas, argumentando razones de mayor eficacia. La diputada Bello solicita 12 y el diputado Mercado 14 comunas. Para la fecha de elecciones, la mayoría de las organizaciones vecinales prefiere que se hagan en 2006 a fin de que no coincidan con comicios muy marcados por la política nacional, como los de este año o los de 2007, pero aún no hay acuerdo entre los legisladores.

El diputado Helio Rebot, quien coordinó junto con Cortina las últimas reuniones de la Comisión de Comunas, destacó que "hay acuerdo sobre los artículos que fijan las competencias exclusivas de las comunas, como la planificación, ejecución y control del mantenimiento de calles secundarias, plazas y espacios verdes menores. También hay competencias en las que las comunas concurrirán con el Gobierno de la Ciudad: por ejemplo, la recolección de residuos está centralizada, pero su control podrá estar a cargo de las comunas, que también participarán en la inspección de boliches y realizarán obras públicas de impacto local".

Rebot destacó que "internacionalmente, la división en comunas reduce gastos, ya que sus presupuestos, más reducidos y a escala humana, permiten un mayor control por particulares y organizaciones vecinales. Y el sistema de gobierno de las comunas, dirigidas por consejos de siete miembros, facilitará la elección de vecinos respetados en cada barrio, a partir de caudales de votantes que, en el nivel de la ciudad en su conjunto, serían irrelevantes".

Cortina destacó que "la comisión trabajó en conjunto con organizaciones vecinales y realizó 47 reuniones barriales, con participación de 7500 personas". La ley requiere una mayoría especial de dos tercios, 40 votos sobre los 60 de la fragmentada Legislatura porteña.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Un chico de 15 años apuñaló a su novia de 14 porque lo iba a dejar

Ocurrió en La Plata. El adolescente, hijo de un policía, le abrió el cuello con una sevillana. Ella está grave; él, detenido.

Gentileza El Día de La Plata



Los padres del muchacho que intentó degollar a su noviecita.
Las amigas de la chica lo acusan de haber sido violento con ella.

El vecino que abrió la puerta a Florencia no entendió lo que pasaba, pero supo que tenía que llamar a una ambulancia. Ella tampoco entendía cómo un trámite habitual en los adolescentes, como es el hacerse novios y separarse, la había dejado a centímetros de la muerte. Actualmente la chica, de 14 años, está en el Hospital de Niños de La Plata y los médicos que le repararon la tráquea y la carótida no se atreven a afirmar que está fuera de peligro. Su novio, de 15, dice que no recuerda lo que pasó antes de que apareciera sobre la chica ensangrentada y huyera a buscar a su padre, un policía bonaerense que lo entregó a la Justicia. Los vecinos y los compañeros de la escuela de los novios aseguraron que el chico "era muy violento", por lo que Florencia "lo quería dejar desde hace tres semanas".

Nadie sabe cuál fue la palabra que trajo al ataque. Las amigas de Florencia creen que "ella lo quería dejar porque era muy violento. La vivía amenazando, no la dejaba salir, nada. Ella le tenía miedo, no se animaba a contarles a los padres", dijo una vecina que el jueves, un par de horas antes de las 17, los vio entrar a la casa de Florencia, en la calle 9, entre 606 y 607, del barrio Aeropuerto de La Plata. "Cuando llegaron los saludé, pero él no me contestó", dijo la amiga de la chica.

Los adolescentes llevaban ocho meses de novios. En la casa, la familia de Florencia no estaba. Una vecina escuchó que "adentro estaban discutiendo. Ella no iba a volver más con él", supuso por lo que escuchó. Los chicos estaban en la cocina bebiendo algo. Se desconocen los motivos por los que el quinceañero se tiró sobre ella. Cuando la tuvo en el piso, deslizó su sevillana por el cuello de la adolescente. "Lo que se llama 'degüello'– explicó el teniente Pedro Sorbelli, de la comisaría octava de La Plata–. Afortunadamente, no se concretó. Sólo llegó a cortar la tráquea y músculos", dijo el policía que intervino en el caso.

El chico se fue de la casa y corrió a refugiarse en su padre, un suboficial de la Bonaerense que estaba de servicio adicional en una sede oficial de la calle 56 entre 9 y 10. Le entregó la sevillana y le dijo que nada más recordaba haber visto a Florencia en el suelo bañada en sangre.

El padre lo llevó a la seccional octava. Sorbelli contó que "estaba en estado de shock importante, lloraba y preguntaba '¿por qué, por qué?' Manifestaba no saber lo que había hecho ni la causa". El Tribunal de Menores Nº 5 de La Plata, a cargo de la jueza Inés Siro, dispuso que al chico se le realizaran estudios psiquiátricos. Según compañeras de escuela de la chica, cada vez que lo quería dejar "él la amenazaba con suicidarse". Dijeron que habitualmente él la zamarreaba.

Una vecina vio a Florencia salir corriendo de su casa. Tuvo fuerzas para llegar a lo de una tía vecina, adonde acudió la ambulancia que la trasladó al Hospital de Niños Sor María Ludovica. La directora de la institución, Herminia Itarte, indicó a **Página/12** que el estado de la adolescente "es delicado. Está en terapia intensiva, obviamente con asistencia respiratoria mecánica. Fue intervenida quirúrgicamente, se le reparó las estructuras musculares y la tráquea, que tenía cortadas a lo ancho del cuello". Itarte afirmó que todavía corre riesgo la vida de la chica, no obstante "las estructuras vitales afectadas fueron reparadas bien. Para saber cómo va a continuar son fundamentales las próximas 24 horas. En un caso de estas características se controla la evolución horaria y diaria".

Informe: Sebastián Ochoa.

CONDENA

El policía federal Roberto Carlos Pérez Acuña fue condenado a 12 años de prisión por ejecutar de un balazo en la cabeza a un joven ladrón que estaba herido en el piso. Facundo Acosta había asaltado junto a un cómplice un comercio de Donato Alvarez al 2100. Para huir, los esperaba un Peugeot 405 al que sólo llegó uno de los ladrones. A Acosta lo persiguió por la calle Pérez Acuña, quien circunstancialmente estaba en el lugar. Tras unos disparos, el ladrón cayó herido. Pérez Acuña se acercó, pateó su pistola y lo remató. Según el informe forense, "el disparo que mató a Acosta fue efectuado con la boca del arma de fuego apoyada, en contacto firme o laxo, o a lo sumo, a una distancia de entre 1 a 2 centímetros, disparo que resultó mortal". La estrategia del policía para rechazar la acusación de homicidio simple consistió en desvirtuar el informe forense intentando demostrar que al ladrón lo mató alguno de sus cómplices, pero no pudo probarlo ante la Justicia. Adolfo Casabal Elía, abogado del federal, anticipó que apelará el fallo ante el Tribunal de Casación, ya que "durante el juicio hubo testigos que dijeron que el policía no fue quien disparó y no los tuvieron en cuenta".

CUATRO ATROPELLADOS EN RETIRO

Choque en la huida

El impacto sorprendió a los peatones mientras cruzaban Avenida del Libertador, en el barrio porteño de Retiro. Cuatro personas, entre ellas una niña, fueron atropelladas por un auto que al parecer cruzó en rojo, aunque algunas versiones indicaban que el semáforo estaba en amarillo. El hecho es que, luego de la embestida, el conductor no detuvo su marcha. Y por querer escapar de la escena, dos cuadras más adelante, el mismo auto provocó un choque en cadena en el que resultaron heridas otras tres personas. Según confirmaron fuentes médicas, todos están fuera de peligro. El conductor quedó detenido acusado de lesiones culposas.

Ocurrió en la zona de terminales de trenes, a las 8.30 de ayer. Un Fiat 125 en el que iban dos personas circulaba por Ramos Mejía. Al llegar al cruce con la Avenida del Libertador, el vehículo atropelló a Natalí, de 8 años, y a su madre de 27, que la acompañaba a la escuela. También chocó a dos hombres, de 33 y 57. Todos caminaban por el carril del medio de la senda peatonal cuando se produjo el hecho.

Aunque las primeras versiones señalaban que el vehículo había cruzado con el semáforo en rojo, más tarde voceros policiales informaron que lo hizo con la luz amarilla, sin dar la prioridad a los peatones. Un patrullero de la comisaría 46 que pasaba por el lugar observó lo sucedido y comenzó a perseguirlo, dado que el Fiat no detuvo la marcha. No anduvieron mucho más, porque el Fiat giró hacia Libertador y recorrió 200 metros. Al llegar a Esmeralda, impactó contra un taxi, que a su vez chocó contra un Volkswagen Gacel. El envión de este último tocó a otro taxi.

Un vocero policial indicó que los dos ocupantes del primer taxi –el conductor y una pasajera– resultaron heridos, al igual que el del Volkswagen Gacel. Desde el SAME indicaron que los heridos fueron trasladados a los hospitales Fernández, Ramos Mejía y Durand, y agregaron que todos presentan traumatismos y están fuera de peligro.

Poco después, se hizo presente en el lugar del hecho el padre de la chiquita, René Rocha. Muy nervioso, el hombre pidió que "por favor, que se castigue al conductor. Mi mujer la llevaba al colegio, me dijeron que se subió a la vereda y se dio a la fuga".

El conductor del auto es Oscar Aníbal Rubio, un albañil de 28 años. Estaba acompañado por un compañero, quien mantuvo un breve contacto con la prensa donde señaló que ambos viajaban a la calle Luis María Campos, en Belgrano, por un trabajo. Sin embargo, evitó dar precisiones sobre lo ocurrido y se limitó a contestar que Rubio "no tomaba". Ambos resultaron ilesos.

Ayer, peritos de accidentología y efectivos de la seccional 15 trabajaron varias horas en el lugar del accidente en busca de rastros y testigos para establecer las responsabilidades. Rubio permanecía en esa comisaría, acusado del delito de lesiones culposas.

SEPARAN AL FUNCIONARIO ACUSADO DE SUSTRAER DOCUMENTOS JUDICIALES

En busca de las pruebas perdidas

La Corte provincial prohibió el ingreso a los Tribunales de San Isidro al secretario sospechado. Investigan qué pruebas faltan.

Por Raúl Kollmann

La Suprema Corte bonaerense apartó ayer de su cargo al secretario penal José Luis Boero, quien fue sorprendido el martes dentro de una especie de archivo de seguridad de un juzgado que no era el suyo y se sospecha que desde enero viene sustrayendo pruebas clave en varios de los casos más resonantes de la zona de San Isidro. La Corte, por resolución número 1506, dispuso también retener el sueldo del funcionario y prohibirle el ingreso al edificio de los Tribunales de San Isidro. El máximo tribunal hará una inspección la semana próxima para establecer la gravedad de los robos.

La conmoción que vive el distrito judicial de San Isidro fue revelada en forma exclusiva por **Página/12** en su edición de ayer. Dos camaristas, Luis Cayuela y Fernando Maroto, confirmaron la existencia de los robos y el hecho de que Boero fue sorprendido *in fraganti* cuando había entrado en una jaula del subsuelo de los Tribunales metiéndose a través de un boquete. "Todo juzgado está obligado a preservar las pruebas y lo hace dejando los elementos dentro de un depósito propio que está en el subsuelo del edificio. Ahí hay compartimientos para cada juzgado y todo está dividido por rejas, por lo cual llamamos jaulas a esos depósitos. El secretario Boero fue encontrado el martes dentro de una jaula que no correspondía al tribunal en el que trabaja y está claro que entró por un boquete ya que tuvo que salir por ese mismo boquete. Al mismo tiempo, también se certificó que había otras puertas abiertas, con las cerraduras forzadas o con los candados abiertos utilizando llaves que, sin explicación alguna, llegaron a sus manos", detalló ayer el juez Cayuela.

Maroto, por su parte, también dio las mismas precisiones, pero agregó un hecho de máxima gravedad: en una de las causas en las que aparentemente se robaron pruebas, el caso Conzi, se detectó además una pericia con los sellos fraguados (*ver aparte*). Esto indudablemente deja sobre el tapete lo adelantado ayer por este diario: existen sospechas de que en la causa Conzi se llevaron pruebas y según parece las sustituyeron por otras.

La fiscalía a cargo de Martín Mateo es la que investiga el caso de los robos de pruebas y hasta el momento no pidió la detención del secretario. Ayer corrió el rumor de que se hicieron varios allanamientos, pero este diario no pudo confirmar esa información. En la fiscalía admitieron que efectivamente faltan pruebas de uno de los casos emblemáticos de la zona norte, la del Escuadrón de la Muerte de Tigre, un grupo parapolicial que encabezaba el sargento Hugo "Beto" Cáceres y que habría asesinado a seis chicos de familias humildes. Sin embargo, la información que circula en el edificio de los Tribunales de San Isidro es que también hubo sustracciones en el caso Conzi, en el expediente Witis, el músico al que mataron policías que supuestamente lo creyeron un ladrón, en la causa en la que se investiga a la banda de secuestradores VIP y en varios otros expedientes.

Se habla incluso del robo de armas utilizadas en crímenes, ropas de la escenas de los delitos, sobres con los nombres y direcciones de testigos de identidad reservada y pericias definitorias de varios casos. La investigación tratará de determinar si Boero cobraba por sustraer las pruebas y la retribución partía de quienes estaban interesados en que esas pruebas desaparezcan.

La Suprema Corte reaccionó inmediatamente apartando al secretario penal –un cargo de alto rango en la Justicia, ya que se trata del segundo de un juez o un tribunal–, tras el pedido que le hiciera el Tribunal Oral Número 7, que es donde trabajaba Boero. Hombres del máximo tribunal estarán el martes en San Isidro para hacer una visita-inspección, con lo que quieren ratificar la importancia que le dan a la investigación de lo ocurrido. También el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, se refirió al caso: "Es un hecho delictivo. La Justicia tiene que depurarse", manifestó el ministro.

Télam



Ahora se descubrió que en el expediente del caso Conzi había un documento trucho que fue agregado.
El distrito judicial de San Isidro está conmovido por un caso que puede traer más sorpresas.

El documento trucho de Conzi

El escrito estaba firmado por un perito de la Policía Científica y ponía en duda las pericias balísticas que incriminan al empresario Horacio Conzi en el asesinato de Marcos Schenone. Pero la fiscal del caso, Gabriela Baigún, detectó que ese documento que beneficia a Conzi es falso. Ayer, en la audiencia preliminar al juicio, Baigún pidió que se investigue la irregularidad. Ya se adelantó que habrá una segunda pericia.

El documento lleva la firma del cabo primero Omar Britez y está dirigido a la Cámara de Apelaciones de San Isidro. Con fecha de diciembre de 2003, Britez planteaba dudas sobre un peritaje realizado por él mismo, donde se había establecido que las balas recolectadas en la escena del crimen salieron de la pistola Pietro Beretta calibre nueve milímetros secuestrada en la casa de Conzi. Al encontrarse con el documento donde se planteaban esas sospechas, la fiscal convocó al perito, quien negó ser el autor del escrito. Entonces Baigún consultó en la Cámara de Apelaciones, donde descubrieron que el sello de mesa de entradas que constaba en el documento era circular, cuando el que se emplea allí es ovalado.

La irregularidad también fue denunciada por Fernando Maroto, presidente de la Sala I de la Cámara. Los abogados de Conzi señalaron que lo aportó a la causa Hugo Conzi, hermano del empresario, pero aseguraron que ninguno de ellos sabía que el documento era falso.

LOS PERITOS COMPLICARON LA POSTURA DE TEJERINA

"Estaba en su sano juicio"

La segunda jornada del juicio oral contra Romina Tejerina no fue favorable para la joven que está siendo juzgada por homicidio agravado por el vínculo. Fue el turno de los peritos, que se explayaron sobre el estado psicológico de la acusada cuando en el momento del parto dio muerte a su hija. Los peritos oficiales, un médico forense y dos psiquiatras, aseguraron que la muchacha –cuyo embarazo aseguró fue producto de una violación– estaba en su sano juicio en el momento del asesinato. En cambio, la perito de parte aseguró que Tejerina sufrió un brote psicótico.

La declaración de los peritos oficiales golpea los argumentos de la defensa de la joven, que pedirán su absolución, con el razonamiento de que Tejerina vivió todo el embarazo con un cuadro de estrés postraumático a raíz de la violación y que en el momento del parto sufrió un shock emocional, que le impidió comprender la criminalidad de sus actos. Para sus abogados, Mariana Vargas y Fernando Molina, la joven debería ser declarada "inimputable".

Según afirmó la psicóloga de parte María Teresa López de Fernández, cuando "dio a luz, Romina tuvo un ataque de emoción violenta, un episodio psicótico agudo". López también descalificó el trabajo de los peritos oficiales: "Cuando la entrevistaron, ellos demostraron claramente una animadversión hacia la procesada porque no la ayudaban a reconstruir su historia de vida, sino que la interrogaban como si fueran la policía. De eso me di cuenta porque yo estaba presente cuando le preguntaban", afirmó, y recomendó que la joven siga "con el tratamiento psiquiátrico".

Los aludidos fueron el médico forense César Domingo Burgos y las psiquiatras Teresa Hormigo y Mabel Sánchez, quienes no creen que la joven haya sufrido un "brote psicótico", "ni alteración de conciencia", al momento de dar a luz a su beba, el 23 de febrero de 2003, cuando llevaba siete meses de embarazo y había apelado a distintos métodos caseros para abortar.

En lo que sí coincidieron López y los peritos oficiales es en que Tejerina tuvo "una historia familiar violenta", con agresiones físicas, verbales y psicológicas. "Sintió mucho la falta de contención familiar cuando estaba embarazada, por eso lo ocultó además de ser producto de una violación", señaló López. En ese sentido, los peritos oficiales declararon que sólo mermó la violencia física cuando la joven se mudó de casa y fue a vivir con su hermana, aunque la "violencia verbal y psicológica continuó".

Al finalizar las declaraciones, el tribunal que integran los jueces Antonio Llermanos, Héctor Carrillo y Alfredo Frías anunció un cuarto intermedio hasta el jueves próximo. Para ese día, la fiscal Liliana Fernández pidió que declare la asistente social María Cabrera, quien elaboró un informe socio-ambiental de Tejerina, para ahondar en la historia familiar de la imputada. La fiscal solicitó que se citara como testigos a Javier González, supuesto novio de Romina en aquel momento, y al presunto violador, pero el tribunal no hizo lugar al pedido.

"Ya estamos yendo a una Argentina, por eso es que hay que cambiar de dirección", declaró ayer Roberto Maroni, ministro italiano de Bienestar Social, quien reclamó dejar el euro y volver a la lira, a la zaga de los referendos euroescépticos.


La escultura del euro en el frente del Banco Central Europeo empieza a perder sus atractivos.

AFP

Abandonar el euro por el peso o el día en que Italia quedó en Argentina

Todavía golpeadas por los votos "no", las capitales europeas vivieron ayer un breve estado de pánico luego de que Roberto Maroni, ministro de Bienestar Social italiano y miembro del partido euroescéptico y xenófobo Liga del Norte, creara una conmoción al sugerir que Italia debería convocar a un referéndum para abandonar el euro y volver a la lira –una idea rechazada por funcionarios de primera línea de su gobierno–. "Ya estamos yendo hacia una Argentina, por eso es que hay que cambiar la dirección", alertó el ministro italiano. La respuesta desde Bruselas no se hizo esperar: "El euro es para siempre", aseguró la vocera de Asuntos Económicos y Monetarios de la Comisión Europea, Amelia Torres.

Mientras tanto, la UE sigue hundiéndose más en la incertidumbre. Jean-Claude Juncker, el primer ministro de Luxemburgo, anunció ayer que renunciará si su país vota contra la Constitución el mes próximo; hoy los sondeos ya dan un voto negativo del 32 por ciento. También aseguró que, de no llegar a un acuerdo sobre el presupuesto para la Unión Europa (UE) en la cumbre dentro de dos semanas, provocaría una "gran crisis europea". El primer ministro Tony Blair, que demanda que Francia y Holanda ratifiquen la Constitución en sus países antes que se realice el referéndum en Gran Bretaña, podría tener el apoyo de otras naciones con referendos inciertos. Se teme un efecto dominó que pueda provocar más votos "no" en Dinamarca, Polonia, República Checa e Irlanda, al igual que en Londres.

"El impacto negativo para el euro fue de corta duración, pues la historia del fin de la unión monetaria empieza ya a cansar a los mercados, y además esas declaraciones provinieron de un ministro abiertamente hostil al euro", dijo Audre y Childe-Freeman, del Banco Canadiense Imperial de Comercio (CIBC). Tras el corto impacto por estas declaraciones, el euro se recuperó y se ubicó a media jornada en torno de 1,23 dólar. Las cifras del informe mensual sobre el empleo estadounidense, muy inferiores a lo que esperaban, ayudaron a esta recuperación.

El euro "resultó ser inadecuado a la luz de la recesión económica, la pérdida de la competitividad y la crisis laboral", explicó Maroni y propuso volver a la vieja lira "para darle otra vez al gobierno el control sobre el tipo de cambio". También citó el ejemplo del Reino Unido, que no tiene el euro y "que crece y se desarrolla y mantiene el control sobre su moneda", la libra. El canciller italiano, Gianfranco Fini, destacó ayer que esta declaración "fue hecha a título personal y no por el gobierno".

Este nuevo malestar dio argumento a los euroescépticos, en especial en la city de Londres, que pronostican una implosión de la zona euro –los 12 países que utilizan esta moneda común– debido a las disparidades entre sus integrantes en términos de crecimiento e inflación. En Francia, también, los críticos a la Constitución Europea reprochan al BCE no estar suficientemente centrado en el crecimiento de la zona euro y preocuparse únicamente por el control de la inflación. Incluso en Alemania, que sufre desde hace años un estancamiento económico, se critica el funcionamiento de la unión monetaria, por sus tipos de interés demasiado elevados.

Mientras tanto, la animosidad entre los capitales sugiere una división mayor entre la nueva y la vieja Europa dividida por Irak. Esta división es más probable por la política económica, la futura ampliación de la UE y los intentos futuros de reformar su sistema de subsidios al agro. Surgió que Gerhard Schroeder, el canciller alemán, había intentado formar un "núcleo duro" con los jefes de gobierno de los seis miembros fundadores de la UE, pero el premier holandés, Jan Peter Balkenende, y el italiano, Silvio Berlusconi, se negaron. Balkenende sostuvo que formar un nuevo grupo así sería mandar señales negativas a los otros países y no respetar el espíritu del referéndum holandés que sugiere una dilatación de la integración. Y el presidente del Banco Central belga, Guy Quaden, recordó que si bien "algunos gobiernos recibieron el mandato de su población de no ratificar el proyecto de Constitución, ninguno recibió el mandato de su población para abandonar la Unión Europea o la zona euro".

SHARON Y ABBAS SE REUNEN EN LA CAPITAL DISPUTADA

La próxima vez, en Jerusalén

Por Donald Macintyre*
Desde Jerusalén

Ariel Sharon y Mahmoud Abbas, el presidente palestino, van a llevar a cabo su cumbre de este mes en Jerusalén, según un anuncio hecho por la oficina del primer ministro israelí, lo que marca una ruptura con los precedentes pasados. Se cree que es la primera vez que los líderes de ambos lados del conflicto se reúnen en la ciudad que está en el centro del conflicto y que ambos reclaman como su capital. La revelación del lugar planeado se hizo después de que Sharon hiciera un llamado telefónico de cortesía a Abbas para desearle una rápida recuperación de su operación de angioplastia en Jordania. El procedimiento es el que se hace para destapar las arterias.

El mero hecho de reunirse en Jerusalén, en un lugar que aún no ha sido revelado, no socava ninguno de los reclamos de ambos líderes sobre el status de la capital. Mientras el partido Likud de Sharon reclama a Jerusalén como la capital "indivisa" de Israel, el liderazgo palestino insiste en que cualquier tratado final de paz tendría que entregarles Jerusalén oriental, que Israel anexó en 1967, durante la Guerra de los Seis Días, para ser la capital del futuro Estado Palestino. Pero suponiendo que Abbas haya aceptado esta reunión, tanto los adherentes de la ultraderecha en la política israelí y los críticos palestinos de Abbas posiblemente tratarán de pintar a la cumbre como una concesión simbólica a Sharon, aunque sea conveniente para ambas partes. Yasser Arafat, el predecesor de Abbas, no se reunió con los primeros ministros israelíes Yitzhak Rabin o Ehud Barak en Jerusalén. Barak, sin embargo, viajó a la ciudad de Ramalá en Cisjordania, para hablar con el entonces presidente palestino previamente a las negociaciones de Camp David en 2000.

Si bien dijo que estaba totalmente recuperado después de su operación, el presidente palestino indicó que planeaba nombrar a un vice. El ministro de Información palestino, Nabil Shaath, señaló que Abbas estaba considerando nombrar a un vice desde su elección en enero y que está determinado a ganar toda la aprobación del Consejo Legislativo palestino.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP


Sharon marcará un hito reuniéndose con Abbas en Jerusalén.
La decisión será atacada por los extremismos israelí y palestino.

DESDE IZQUIERDA Y DERECHA RECHAZAN AL PRESIDENTE BOLIVIANO Y PIDEN ELECCIONES

El centro de Mesa no puede sostenerse

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

En una jornada en la que un grupo de 70 sindicalistas llegó a golpear literalmente la puerta de los cuarteles para exigir un golpe de Estado, Evo Morales, del Movimiento al Socialismo, y el empresariado de Santa Cruz coincidieron en rechazar una doble convocatoria del presidente Carlos Mesa a Asamblea Constituyente y referéndum autonómico.

El decreto presidencial convocando a Asamblea Constituyente y referéndum autonómico para el 16 de octubre no ha logrado calmar los ánimos en el país andino. La medida encontró el rechazo de casi todos los actores políticos y sociales, en una espiral de radicalización que impide cualquier acercamiento entre los sectores enfrentados. En un cambio de discurso, la central campesina liderada por el senador suplente del MAS, Román Loayza, ha pedido el adelantamiento de las elecciones, demanda compartida por sectores empresariales que critican el "desgobierno" actual. Las elites de Santa Cruz han convocado a la movilización de ese departamento en defensa de la autonomía regional. Y Walter Kreiler, parte del sector cruceño del gobierno, presentó su renuncia como ministro de Desarrollo Económica, salida que se suma a la de la ministra de Educación, María Soledad Quiroga, la semana pasada.

Tanto la derecha empresarial cruceña como los movimientos sociales del occidente del país –incluyendo al MAS de Evo Morales– rompieron lanzas contra la iniciativa de Carlos Mesa, quien, a última hora del jueves, intentó aprovechar la pelota que le dejó picando el Congreso después de que fracasara otra vez la sesión que debía articular las agendas en pugna (autonomías y Constituyente) y tratar de encontrar una salida ante la profunda polarización que vive el país. Según la Constitución vigente, es el Congreso el que debe –mediante ley especial aprobada por dos tercios de los votos– convocar la Constituyente; sin embargo, según la lectura del Ejecutivo, el presidente puede fijar la fecha de la convocatoria. El nuevo conejo en la galera del mandatario –que sorprendió a unos y otros con su iniciativa– buscó frenar las movilizaciones cruzadas que tienen en jaque a su gobierno. Pero su temprano fracaso ha puesto de relieve el desgaste difícil de remontar que afecta a su administración.

El Comité Cívico cruceño le declaró virtualmente la guerra al poder central; incluso, fuentes consultadas por **Página/12** mencionan versiones de que Santa Cruz estaría discutiendo desconocer al gobierno nacional. En una declaración denominada "Manifiesto Cívico a la Nación", los dirigentes de ese departamento descalificaron el decreto presidencial y ratificaron la autoconvocatoria a un referéndum autonómico para el 13 de agosto. La diferencia con la fecha propuesta por Mesa es de sólo dos meses, lo cual destaca la intransigencia cívica y confirma las sospechas de que, en realidad, busca evitar una Asamblea Constituyente que podría poner en cuestión asuntos claves para las elites orientales, como la propiedad de la tierra. La Unión Juvenil Cruceñista, que días pasados apaleó a un grupo de campesinos e indígenas que pretendían ingresar a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, prohibió ayer cualquier marcha que no defienda la autonomía departamental. Esta actitud evocó a las juventudes hitlerianas –por el carácter paramilitar y los tintes racistas de su accionar– y puso en pie de guerra a los numerosos migrantes collas que viven en esa ciudad.

Ayer empezaba a escasear el combustible en varias regiones del país y los alimentos aumentaban sus precios en La Paz. La sede de gobierno estuvo semiparalizada durante toda la jornada por un paro de transporte; sólo algunos taxistas se animaron a circular a riesgo de ser "chicoteados" (azotados) por los activistas sindicales. Entretanto, en la ciudad de El Alto se radicalizaron las medidas de fuerza. Al igual que durante la "guerra del gas" de 2003, los alteños instalaron puestos de vigilia, cerraron los accesos a la capital y comenzaron a cavar zanjas alrededor de la planta de Senkata, que abastece de combustible a La Paz. Según varios pronósticos, el combustible podría acabarse en esta ciudad el próximo domingo. Los cocaleros de los Yungas de La Paz, los guaraníes de Tarija y las organizaciones campesinas de Cochabamba se sumaron a las medidas de presión en demanda de la nacionalización de los hidrocarburos y la convocatoria a la Constituyente. Desde el lunes será bloqueada la carretera Cochabamba-Santa Cruz, la única que permanecía transitable. Y los indígenas del oriente amenazan con ocupar pozos petroleros.

"El gobierno pretende desmovilizar, pero los movimientos sociales no pueden levantar sus medidas hasta conseguir la Asamblea Constituyente y la nacionalización 'de hecho' de los hidrocarburos", dijo el dirigente del MAS Evo Morales, quien llamó a la unidad al movimiento popular "para emprender una dura resistencia ante la ofensiva autonómica cruceña y un eventual golpe de Estado" y aceptó la mediación de la Iglesia pero sin tregua social. "Se está definiendo el poder en Bolivia, por eso nadie quiere concertar nada", dijo a **Página/12** el analista Alvaro García Linera, para quien el decreto presidencial fue "una iniciativa extemporánea y desesperada del mandatario para recuperar algo de iniciativa perdida".

Ayer en la tarde, unas 70 personas –representantes de organizaciones sindicales, incluyendo dirigentes de la Central Obrera Boliviana– reclamaron un gobierno cívico militar y expresaron su apoyo al jefe del Estado Mayor del ejército, general Marcelo Antezana Ruiz. El diputado del MAS Gustavo Torrico le dijo a **Página/12** que "se trata de gente retrógrada que está metida en una joda que no entiende", aunque admitió los rumores de golpe. El ejército desmintió cualquier posibilidad en ese sentido, lo que no logró disipar los rumores, en un enrarecido clima político que empeora día a día. Graffitis de apoyo a una salida cívico-militar aparecieron también en la céntrica Plaza de los Héroes.

Pocos parecen dispuestos a responder al "desarme espiritual" propuesto por la Iglesia, convocada por varios sectores –incluido el primer mandatario– a mediar en la crisis. Las horas de Carlos Mesa en el Palacio Quemado parecen contadas. La pregunta que surge es: ¿en beneficio de quién?

EFE



Parlamentarios del MAS de Evo Morales rechazan la autonomía de Santa Cruz en un Congreso que no pudo sesionar.

BUSCARAN RESTOS HUMANOS EN UN BATALLON URUGUAYO

Cómo desenterrar la memoria

Es histórico. Familiares de desaparecidos durante la dictadura uruguaya pudieron, por primera vez y con la autorización del gobierno de Tabaré Vázquez, ingresar a un predio militar donde se cree que podrían haber enterrado clandestinamente presos políticos asesinados por el gobierno de facto que duró 12 años y finalizó en 1985. Fueron acompañados por miembros del Ejecutivo nacional, un juez y técnicos universitarios uruguayos y argentinos, en especial antropólogos forenses, que realizarán excavaciones en el Batallón de Infantería Blindada 13, en Montevideo, para buscar si allí hubo restos humanos.

Javier Miranda, portavoz del grupo de familiares, contó que durante la visita "tenía un sentimiento de emoción" y aseguró que tienen "la esperanza de hallar indicios tal como dicen las versiones". El secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández; la subsecretaria de Relaciones Exteriores, Belela Herrea, y el juez Juan Carlos Fernández fueron los funcionarios que acompañaron al grupo. Hace un mes, técnicos universitarios uruguayos comenzaron a realizar tareas de reconocimiento en el Batallón 13, y según anunció el secretario de la Presidencia, las excavaciones podrían empezar en menos de una semana. Según testimonios recogidos por organizaciones humanitarias, en el Batallón 13 pudo haber sido enterrada María Claudia García Irureta Goyena, nuera del poeta argentino Juan Gelman, secuestrada embarazada en Buenos Aires en 1976 a los 19 años y asesinada en Montevideo unos meses después, tras dar a luz una niña.

Una Comisión para la Paz creada durante el anterior gobierno del conservador Partido Colorado estableció que al menos 26 opositores desaparecidos durante la dictadura murieron en sesiones de tortura y fueron enterrados en predios militares. En total, la dictadura uruguaya dejó 38 desaparecidos en el país, más los 184 casos de uruguayos desaparecidos en Argentina durante el mismo período.

El antropólogo argentino Luis Fondebrier aseguró luego de la visita: "Todavía no se manejan ni porcentajes ni posibilidades, primero hay que terminar los estudios." "Este es un tema muy sensible", advirtió Fondebrier ante las numerosas versiones y rumores.

Consultar a los consultados

El ministro uruguayo de Economía, Danilo Astori, reclamó ayer información sobre decisiones económicas y comerciales de sus socios del Mercosur, Argentina y Brasil, en respuesta a planteos políticos para que Uruguay consulte a sus vecinos sobre un tratado de inversiones con Estados Unidos. "Al Mercosur, que también integra Paraguay, hay que informarlo, pero me gustaría mucho que Brasil nos informara de las cosas que está haciendo", aseguró Astori en respuesta al planteo del senador oficialista Alberto Couriel, del Frente Amplio (FA), acerca de que Uruguay debería consultar primero a sus socios del Mercosur para evitar fricciones regionales. Por otro lado, el dirigente Juan Castillo, de la central sindical única uruguaya PIT-CNT, dijo ayer que ésta se opone al tratado, aún sin ratificación, porque sus disposiciones "son sumamente peligrosas para los intereses de los trabajadores". El PIT-CNT y otras organizaciones sociales integraron este viernes la Comisión Nacional por la Soberanía que desarrollara una campaña para impedir que el Parlamento lo ratifique. Sin embargo, Astori defendió el acuerdo con Washington y aseguró que "a Uruguay le interesa enormemente incrementar su nivel de inversiones y un origen muy importante posible es Estados Unidos", principal socio comercial del país.

AFP



Rafael Nadal celebró su cumpleaños 19 con una victoria ante Federer que lo depositó en la final.

El chaval celebró los 19 venciendo al número uno

En el duelo más esperado del torneo, el español Rafael Nadal se dio el gran gusto de festejar su cumpleaños 19 con un triunfo 6-3, 4-6, 6-4, 6-3 sobre el suizo Roger Federer, número uno del mundo, y de esa forma se instaló en la final de Roland Garros, donde se medirá con el argentino Mariano Puerta. El mallorquí desplegó todo su talento y capacidad física para superar al suizo, que llamativamente lució molesto consigo mismo y muy errático, sobre todo con su primer servicio.

"Es un sueño para mí, pude derrotar al que es el número uno, no sólo por su tenis sino por su persona y su deportividad", consideró Nadal tras su espectacular victoria en la que muchos consideran una final anticipada. "Empecé muy bien, con un gran ritmo de partido y mi especialidad de este año, que es quebrar el servicio del rival de entrada. Pero no creo que el partido fuera fácil, siempre hay dificultades, y también las tuve", analizó Nadal, que en la sala de prensa recibió una torta de cumpleaños de parte del pivot español de Memphis Grizzlies, Pau Gasol. Luego se apagaron las luces y los periodistas le cantaron el Feliz Cumpleaños.

"¿Que cuál es mi regalo? Mi regalo es que mi familia esté aquí. Ellos llegaron ayer y mi mejor regalo para mí es el partido de hoy", indicó Nadal, que igualmente aseguró que no iba a festejar demasiado. "No habrá mucha celebración de cumpleaños, porque el domingo tendré el partido más importante de mi carrera", sostuvo el español, que ganó cinco torneos en lo que va del año. Sobre la final ante Puerta, Nadal se mostró muy respetuoso y prefirió evitar considerarse favorito. "Es una final de Roland Garros, él está jugando increíble para haber llegado a la final. Será complicadísimo, sólo jugando bien le podré ganar", comentó el actual cuatro del mundo. Hasta ahora, Nadal y Puerta se enfrentaron en tres ocasiones, con dos triunfos para el español y uno para el cordobés. El primer partido fue en la final del challenger de Aix En Provence y Puerta se impuso 3-6, 7-6, 6-4. Luego, Nadal se desquitó con las victorias 6-2, 6-4 en los octavos de final de Umag en 2003 y 6-4, 6-1 en la semifinal de Acapulco en 2005. Mañana será otra historia.

Mariano Puerta, que hace un año estaba casi en el puesto 500 del ranking mundial, superó en cinco sets al ruso Davydenko y se clasificó para definir Roland Garros ante el español Rafael Nadal, que superó al suizo Federer.

Duelo de maltratadas

La belga Justine Henin-Hardenne y la francesa Mary Pierce protagonizarán hoy la final femenina de Roland Garros cuando se enfrenten desde las 10 (televisa ESPN). Las dos jugadoras tienen una historia bastante particular, ya que ambas han obtenido este certamen con anterioridad y además tienen un pasado común como hijas maltratadas. La belga se impuso en París en 2003 cuando venció a su compatriota Kim Clijters, mientras que la local consiguió el título en 2000 cuando derrotó a la española Conchita Martínez. En el plano personal, Henin-Hardenne tuvo una infancia complicada porque su padre José era muy severo en cuanto a sus actuaciones deportivas, en tanto que la francesa sufrió mucho por el carácter irascible de su padre Jim, a quien la WTA le prohibió la entrada a sus torneos.

ARGENTINA

Está

Por Sebastián Fest
Desde París

El argentino Mariano Puerta superó ayer sus sueños más enloquecidos para alcanzar la final del Abierto de Roland Garros al derrotar al ruso Nicolay Davydenko por 6-3, 5-7, 2-6, 6-4, 6-4 en un emocionante partido de casi tres horas y media de duración. Ahora se medirá con el español Rafael Nadal, la sensación de la temporada 2005, que se sacó de encima al número uno del mundo, el suizo Roger Federer. De esta forma, Argentina repite finalista, ya que en la edición anterior del tradicional certamen parisino definieron Gastón Gaudio y Guillermo Coria.

"Siento que estoy en el paraíso, este torneo me cambió la vida", señaló Puerta segundos después de un triunfo que es un perfecto ejemplo de "resurrección" deportiva: hace menos de un año se ubicaba por debajo del puesto 500 del ranking mundial y comenzaba una gira por países como Irán, Uzbekistán o Bolivia, pero mañana luchará en París por un título de Grand Slam y, si gana, se convertirá en uno de los diez mejores del mundo.

El zurdo cordobés, 37 del ranking, aseguró que "nadie en el mundo" se siente hoy más feliz que él. Puerta se convierte así en el cuarto jugador argentino en alcanzar la final del Abierto de Francia. Guillermo Vilas lo ganó en 1977 y Gastón Gaudio lo hizo en 2004 cuando derrotó a su compatriota Guillermo Coria en la final. Además, el otro argentino finalista en un Grand Slam fue David Nalbandian en Wimbledon 2002.

Davydenko, 12 del ranking, no pudo aprovechar su ventaja de dos sets a uno y un 4-2 en el set final, pero elogió con elegancia a su rival:

TIENE UN FINALISTA EN PARIS POR SEGUNDO AÑO SEGUIDO

golpeando la Puerta del cielo

AFP



Mariano Puerta se recuperó de manera notable.
Perdía 4-2 en el quinto set y lo dio vuelta.

"Fue un partido increíble, tuve mala suerte, pero él se lo mereció. Igual estoy muy feliz de haber estado en las semifinales de Roland Garros".

Puerta, de 26 años, se medirá mañana con Nadal en busca del título, pero ya se aseguró 440.000 euros (unos 538.000 dólares) por ser finalista y, además, si gana el torneo doblará esa cantidad. El argentino es el décimo jugador no preclasificado que accede a la final de Roland Garros en los últimos 37 años, y el quinto de peor ranking desde 1973 en disputar el encuentro decisivo. Campeón en Casablanca y finalista en Buenos Aires, Puerta fue superando mes a mes todas las previsiones que tenía para la temporada 2005, que comenzó desde el puesto 262 del ranking.

El choque de ayer, disputado en una jornada ventosa que complicó mucho el juego de ambos, cobró emoción con la recuperación de Puerta en el cuarto set, cuando el argentino parecía acabado. "Sentí por momentos que estaba jugando en Buenos Aires, de tantos argentinos que había alentándome. Me siento orgulloso de haber levantado un partido así", confesó Puerta, que desapareció de los primeros planos del tenis tras una lesión de muñeca y una suspensión de nueve meses por doping entre octubre de 2003 y julio de 2004. Un tribunal independiente del programa antidoping de la ATP determinó que el argentino recibió clenbuterol de su preparador físico para tratar un ataque agudo de asma, y que la sustancia no elevó su rendimiento deportivo.

Davydenko tuvo la posibilidad de rematar el partido para pasar a la final, pero Puerta resurgió gracias a un drive furioso y a la decisión de no dar ningún punto por perdido ante un rival que flaqueó en momentos claves. El argentino gritó con alegría y euforia su victoria, mientras en la tribuna su suegra lloraba, Vilas sonreía y aplaudía, y su entrenador, Andrés Schneiter, celebraba apretando los puños. "Los argentinos jugamos al tenis gracias a Guillermo, y hoy durante las tres horas y media él me hablaba y me alentaba. Yo, al lado de Vilas, no soy nadie. Y él me ayudó mucho cuando tuve el tema del doping. No me olvido de eso", aseguró Puerta.

El argentino habló extensamente, haciendo casi una catarsis en la sala de prensa. "Siempre estuve convencido de que podía jugar bien. ¡Pero no tan bien! ¡No puedo creer que el domingo tengo que jugar la final de Roland Garros! Y es más increíble aún si se piensa que de los últimos cuatro años prácticamente dos estuve fuera del circuito", señaló el tenista, que hasta ahora tiene tres títulos de ATP. "Es increíble que en tan poco tiempo se pueda subir tanto. Debo haber hecho las cosas bien, porque estamos en un deporte donde nadie le regala nada a nadie", agregó el cordobés, que considera que su enfrentamiento ante Nadal será una "batalla". "Los dos jugamos igual, somos zurdos y les pegamos a todas las pelotas", analizó Puerta, que igualmente tiene muy claro lo que debe hacer ante el español: "Voy a luchar como loco para ganar. No sé si alguna vez en mi vida voy a volver a estar en una final de Grand Slam".

AFP



Figuritas repetidas

Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual vencieron a 6-2, 6-4 a la rusa Nadia Petrova y a la estadounidense Meghann Shaughnessy y se clasificaron para la quinta final para ambas en Roland Garros. Suárez y Ruano Pascual se enfrentarán a Clara Black y a Liezel Huber, que derrotaron 6-4, 6-2 a Corina Morariu y a Patty Schnyder. "No somos conscientes de todo lo que estamos logrando. Este es nuestro primer torneo del año en polvo de ladrillo y hace dos meses que no jugábamos juntas, pero acá estamos otra vez en la final y sólo falta un partido más", señaló la pergaminense, que aseguró que su objetivo es seguir logrando marcas. "Queremos seguir haciendo historia, batir records y dejar una marca de nuestro paso por el tenis", indicó Suárez, que junto a Ruano Pascual ya ganó todos los Grand Slam, excepto Wimbledon.

Manu no se conforma

El argentino Emanuel Ginóbili expresó que al plantel de San Antonio Spurs sólo le importa conseguir el anillo de la NBA, al remarcar que "nadie se acuerda" del equipo subcampeón. "Desde ya que por haber llegado a otra final estoy contento, pero no satisfecho todavía. Queremos el título. Del subcampeón nadie se acuerda", señaló el escolta bahiense. Luego de superar por 4-1 a Phoenix Suns en la serie final de la Conferencia Oeste, Ginóbili admitió que "la expectativa y la ilusión de lograr el anillo son muy grandes". Los Spurs esperan ahora al ganador de la Conferencia Este, que se encuentra 3-2 a favor de los Miami Heat sobre los Detroit Pistons.

Porto quedó tercero

El motociclista Sebastián Porto (Aprilia) consiguió ayer el tercer puesto en la primera tanda clasificatoria del Gran Premio de Italia, en la categoría de 250 centímetros cúbicos, que se disputará mañana en Mugello.

La lista de Los Pumas

El entrenador Marcelo Loffreda definió la lista de los 22 jugadores que integrarán el plantel de Los Pumas en los amistosos ante Italia de la próxima semana. Los convocados son Patricio Albacete, Lisandro Arbizu, Marcos Ayerza, Pablo Bouza, Felipe Contepomi, Nicolás Fernández Miranda, Federico Genoud, Eusebio Guiñazú, Omar Hasan, Juan Hernández, Mario Ledesma, Juan Leguizamón, Gonzalo Longo, Federico Aramburú, José María Núñez Piossek, Agustín Pichot, Rodrigo Roncero, Mario Sambucetti, Martín Schusterman, Hernán Senillosa, Bernardo Stortoni y Federico Todeschini.

Psicología y deporte

"Fútbol, Psicología y Empresa" se llamará el primer seminario gerencial y deportivo para empresarios, gerentes de personal, entrenadores deportivos y preparadores físicos, a cargo del licenciado Marcelo Roffé, psicólogo de los seleccionados juveniles de AFA. La jornada se realizará el próximo martes. Informes: ISIP, tel.: 4373-0604 de 13 a 19.

Palermo vs. Benítez

El delantero de Boca Martín Palermo responsabilizó indirectamente al técnico del equipo Jorge Benítez por la derrota sufrida ante las Chivas de Guadalajara, por la Copa Libertadores. El goleador señaló que entraron a la cancha "a esperar y aguantar el resultado, y ese no es el estilo de Boca. Salimos a ver qué pasaba y Boca no puede entrar a una cancha a ver qué pasa. Salimos a ver si de contragolpe podíamos hacer un gol, y Boca nunca tuvo ese estilo de juego y menos en instancias finales como éstas". Y agregó: "Así jugamos contra Cuenca, en Ecuador, y terminamos 0-0. De la misma manera jugamos contra Pachuca y perdimos 3-1".

Denuncia de Aguilar

El presidente de River, José Aguilar, denunció ayer que "por recibir amenazas de desconocidos" no presenció el encuentro ante Banfield, el jueves pasado. El directivo se quejó de los medios de comunicación que "no entienden que el fútbol es un juego, y aplauden a quienes son pícaros, traviesos, a los que hablan, a los que juegan a ser proctólogos y a los lesionadores profesionales", señaló Aguilar, en clara alusión a lo que sucedió con Antonio Barijho en el partido ante Banfield.

Catarata de partidos

El seleccionado italiano de fútbol, líder del grupo 5 de las eliminatorias europeas del Mundial 2006, visitará hoy a Noruega, y Portugal recibirá a Eslovaquia, por la zona 3, en los partidos más destacados. Además jugarán Armenia-Macedonia, República Checa-Andorra, Holanda-Rumania, Ucrania-Kazajistán, Turquía-Grecia, Albania-Georgia, Rusia-Letonia, Estonia-Liechtenstein, Islas Feroe-Suiza, Irlanda-Israel, Bielorrusia-Eslovenia, Escocia-Moldavia, Azerbaiján-Polonia, San Marino- Bosnia, Serbia-Bélgica, España-Lituania, Bulgaria-Croacia, Islandia-Hungría y Suecia-Malta.

Amistoso de Alemania

El seleccionado alemán de fútbol visitará hoy a Irlanda del Norte, en su penúltimo encuentro amistoso antes de disputar, como local, la Copa de las Confederaciones, del 15 al 29 de este mes. Alemania viajó con un plantel debilitado por las lesiones de Miroslav Klose, Philipp Lahm, Christian Woerns y Dietmar Hamann.

Argentina quiere dar un salto más en la búsqueda de la clasificación

La Selección de Pekerman se enfrentará en la altura de Quito con Ecuador con la intención de obtener un triunfo que la coloque al borde de conseguir uno de los pasajes para el Mundial de Alemania.

ECUADOR	ARGENTINA
Villafuerte	Franco
De la Cruz	Cufré
I. Hurtado	Coloccini
Espinoza	Milito
Reascos	Scaloni
Valencia	Duscher
Ayoví	Cambiasso
Tenorio	C. González
Ambrossi	D'Alessandro
C. Gómez	Galletti
Delgado	Tevez
DT: Suárez.	**DT:** Pekerman.

Cancha: Atahualpa (Quito).
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 18.
TV: América y TyC Sports.



Samuel, Milito y Tevez buscan una pelota en lo alto durante el entrenamiento.

La Selección Argentina buscará hoy dar un salto más hacia el Mundial de Alemania 2006, cuando visite a Ecuador por la 14ª fecha de las Eliminatorias, en un encuentro que se jugará en la ciudad de Quito, a 2800 metros de altura. Argentina lidera la clasificación con 28 puntos y una nueva victoria la dejaría muy cerca de asegurarse un lugar en el campeonato mundial del año que viene.

Uno de los jugadores que estaría presente en el partido de hoy es Esteban Cambiasso y el volante del Inter italiano destacó que no hay que adelantarse y pensar antes en los brasileños que en los ecuatorianos: "Sería equivocado pensar en lo que viene después. Está claro que nosotros no podemos cambiar el pensamiento de la gente, que tiene la cabeza puesta en Brasil, algo que por ahí es lógico pero, bueno, la labor nuestra indica que tenemos que pensar en el objetivo inmediato, que es ganarle a Ecuador. No hay que ir más lejos", indicó el mediocampista.

Si bien todavía el entrenador José Pekerman no dio a conocer la formación titular, es probable que Cambiasso vuelva a jugar los dos partidos, como lo hizo anteriormente ante Bolivia y Colombia. Además, también tiene muchas posibilidades de ser el capitán. En ese sentido, Cambiasso destacó que "todos cuando venimos acá tenemos una ilusión grande, como se está acá no se está en ningún lado. Algunos tienen cansancio acumulado, pero la ilusión puede más que todo y todos queremos jugar. Este lugar es un privilegio".

En esta oportunidad no se habló tanto de la altura, debido al triunfo obtenido ante Bolivia en La Paz y porque los integrantes del seleccionado argentino no quieren darle mucha importancia a ese tema. Comparando esas situaciones, Cambiasso dijo que el equipo tendrá "un partido durísimo. Ecuador tiene un nivel superior a Bolivia, y las características externas, como la altura, hay que tenerlas en cuenta pero sin obsesionarse, como lo hicimos en La Paz".

A su vez, el que regresa para participar con el seleccionado es Andrés D'Alessandro. El ex jugador de River estuvo ausente durante varios partidos y ahora tiene la oportunidad de jugar ante los ecuatorianos. "Jugar con Brasil siempre es especial, es como un River-Boca, un partido aparte. De todos modos, nosotros primero tenemos que pensar en Ecuador, que será un rival muy complicado", señaló. Con esta convocatoria, el mediocampista renovó sus expectativas para afirmarse en el plantel. "Uno siempre quiere estar en el seleccionado. Espero poder responder a las expectativas que hay en mí, ya que siento el respaldo de la gente y ojalá que pueda devolverles tanto cariño", reconoció D'Alessandro.

En relación con el equipo, el arquero será Leonardo Franco y otro de los que regresaría es el delantero Carlos Tevez. El ex Boca levantó su nivel en el Corinthians de Brasil y por ese motivo ha sido citado para estos dos partidos de Eliminatorias. Además, Cristian González es otro que también estaría desde el inicio.

Por su parte, el conductor del seleccionado ecuatoriano, Luis Fernando Suárez, buscó que los jugadores se "aíslen" del partido y desde el jueves pasado el seleccionado no tiene contacto con la prensa. En los días previos, Suárez había remarcado que "para ganarle a Argentina, Ecuador necesitará más que nunca del aliento de su gente, incluso si el equipo arranca perdiendo. No hay que olvidarse que ante Paraguay se empezó mal y después se pudo revertir el resultado".

Los restantes encuentros de la 14ª fecha

Además del encuentro entre Argentina y Ecuador, este sábado se disputarán otros tres partidos válidos por la decimocuarta fecha de las Eliminatorias sudamericanas: Colombia-Perú, Chile-Bolivia y Venezuela-Uruguay. La particularidad de estos enfrentamientos es que tanto Colombia, Perú, Chile y Venezuela poseen 14 unidades y se encuentran a sólo dos puntos de Uruguay, que ocupa la quinta posición en la eliminatoria. Si el conjunto celeste mantiene esta ubicación hasta la finalización del certamen, tendrá la chance de jugar un repechaje para acceder al próximo mundial.

COLOMBIA	PERU
Mondragón	Flores
Palacio	Solano
Perea	Villalta
Yepes	Guadalupe
Bedoya	Vílchez
Viáfara	Jayo
O. Díaz	Bazalar
Restrepo	Palacios
Hurtado	Vargas
Perea	Farfán
Rey	Pizarro
DT: Rueda	**DT:** Ternero

Estadio: Metropolitano, de Barranquilla.
Arbitro: Carlos Torres (Par.).
Hora: 17.

VENEZUELA	URUGUAY
Dudamel	Viera
González	D. López
Cichero	Montero
Rey	Lugano
Rojas	Diogo
Vielma	De los Santos
Vera	Rodríguez
Páez	Regueiro
Arango	Olivera
Morán	Forlán
Maldonado	Zalayeta
DT: Páez	**DT:** Fossati

Estadio: José "Pachencho" Romero de Maracaibo.
Arbitro: Gabriel Brazenas (Arg.).
Hora: 20. **TV:** América.

CHILE	BOLIVIA
Tapia	Fernández
Villarroel	Pachi
Fuentes	Jáuregui
R. Rojas	Raldes
F. Rojas	Arana
Maldonado	L. Gutiérrez
Meléndez	Alvarez
Pizarro	Justiniano
L. Jiménez	Flores
Salas	García
S. González	Castillo
DT: N. Acosta	**DT:** Ovidio Messa

Estadio: Nacional, de Santiago.
Arbitro: Marcio Rezende (Bra.).
Hora: 22.00.
TV: TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-K-P-T) Matutina

1	5746	8	8404	15	8082
2	3705	9	1268	16	6409
3	3138	10	3483	17	4949
4	6892	11	8653	18	4512
5	2069	12	6985	19	2593
6	1135	13	9381	20	7720
7	4367	14	5689		

Quiniela Nacional (H-K-N-P) Vespertina

1	9535	8	5143	15	8728
2	7991	9	1804	16	1564
3	9897	10	3624	17	4995
4	5562	11	2338	18	1809
5	9757	12	6595	19	0280
6	5999	13	5601	20	5714
7	7407	14	9319		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7777	8	1715	15	4529
2	5446	9	8161	16	4604
3	2614	10	7684	17	8900
4	5230	11	1889	18	8469
5	9606	12	2722	19	8577
6	8534	13	9027	20	8311
7	9831	14	5142		

Quiniela Nacional (B-C-M-R) Nocturna

1	6728	8	2984	15	3522
2	6155	9	8278	16	9596
3	2867	10	1931	17	0023
4	6567	11	3748	18	4687
5	3804	12	2180	19	9898
6	4658	13	3230	20	1438
7	3027	14	9479		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1797	8	0530	15	2168
2	9553	9	6216	16	5608
3	0159	10	5963	17	1977
4	8120	11	3847	18	5652
5	3906	12	7331	19	5224
6	6202	13	8885	20	2947
7	7535	14	6908		



Por
Mario Pasik
(actor)

PRIMERA PERSONA

El espectáculo infantil de Hugo Midón, **Derechos torcidos,** es una buena excusa para sacar a pasear a nuestros niños interiores y sobrinos, hijos, nietos de 4 años en adelante. Conmovedor. Impactante. Una clase de actuación con un elenco infantil impresionante encabezado por el talentosísimo Oski Guzmán. Música, palabras, baile y la emoción que nos deja el pensar cuán torcidos se encuentran algunos derechos básicos de los niños. Para disfrutarla y emocionarse adentro y charlar después con nuestros hijos y con nosotros mismos.

Lo nuevo de
Fito Páez

MODA, PUEBLO Y ORQUESTA

El disco que aparece el lunes, arreglado por Gerardo Gandini, es una continuación natural del revisionismo encarado en su show del vigésimo aniversario y el álbum Mi vida con ellas. En una extensa charla, Páez hace balance y se manifiesta agradecido por “comprender, admirar y acompañar” la música popular argentina.

POR CLAUDIO KLEIMAN

MUSICA FITO PAEZ HABLA DE "MODA Y PUEBLO", EL DISCO CON GANDINI

"Ser parte de la música de la Argentina me paga el viaje"

En el disco que sale el lunes, arreglado por Gerardo Gandini, Fito culmina el ciclo de revisión que inició con *Mi vida con ellas* y que lo encuentra ante múltiples caminos.

Sentado en su departamento de Recoleta, rodeado de piano, teclados y computadora, a Fito Páez se lo ve contento y sereno. Pero en realidad es el Fito de siempre: apasionado y polémico, a la vez que lúcido y reflexivo, una especie de kamikaze sin miedo a meter los dedos en el enchufe. Mientras prepara los shows del 17, 18 y 19 de junio en el Coliseo, preámbulo de una extensa gira que lo llevará por la Argentina, España y buena parte de Latinoamérica presentando su nuevo disco junto a Gerardo Gandini, *Moda y pueblo*, ese trabajo sirve como disparador para una extensa charla donde Páez reflexiona sobre su vida, influencias, y desarrolla teorías sobre la línea evolutiva en la música argentina.

–Su colaboración con Gandini se remonta a bastante tiempo atrás.

–Arrancó con el proyecto de Música Esperanza, que llevó adelante Miguel Angel Estrella, alrededor de 1996. A Gerardo se le ocurrió aunar el repertorio, que iba de Couperin, Haydn, Piazzolla, Yupanqui, a músicas mías, y llamar a la Camerata Bariloche. Eso devino en una gira de tres o cuatro meses por el interior, y también Brasil, con Gerardo, la Camerata, Estrella y yo. Ahí arrancamos con el viejo, vino a mi casa y me tiró veinte partituras sobre el piano, las partes que tenía que tocar en el concierto. Le dije "Gerardo, esto no lo leo ni en pedo, es muy difícil". Le pedí que tocara, y me lo grabé. A los dos o tres días fuimos a un ensayo con la Camerata, y el único que sabía todo perfecto era yo. Y se ve que hubo una electricidad que funcionó. A él le gustó que yo era atrevido y concentrado, y yo descubrí a uno de los músicos más grandes. Hizo un arreglo de la *Milonga del ángel*, de Piazzolla, mejor que la original. Yo decía *este tipo no puede ser*...

–Desde entonces pasaron casi diez años. ¿Siguieron en contacto?

–Sí, de una forma u otra. Gerardo es un músico tan inmenso que lo vas descubriendo de a poco. Obviamente, muchas botellas de vino en el medio, viajes, conciertos, ciudades, charlas sobre música, y de golpe te das cuenta de que es uno de tus mejores amigos. Después vino un concierto para la Biblioteca Nacional, donde le di algunas músicas nuevas para que arreglara, como *Naturaleza sangre*, y ahí hubo como un reenamoramiento.

–Ese tema en particular sobresale por los arreglos.

–*Naturaleza sangre* es un disparate, es nuestro *Eleanor Rigby (risas).* Después vino lo del Ateneo (en marzo), y cuando terminó la segunda noche dijimos "se armó un repertorio, está arreglado como los dioses, lo estamos interpretando bien, es lo que tenemos ganas de hacer. Tenemos un álbum". Nos metimos al estudio y lo grabamos. Para nosotros fue muy conmocionante hacerlo. Porque estábamos muy desnudos, las nueve cuerdas, el piano, el bajo y la voz. Escribimos para un noneto, con dos primeros violines, dos segundos violines, dos violas, dos cellos y un contrabajo. Y lo lindo de Gerardo es que tiene como una dinámica amateur, se entusiasma, "¿te acordás de ese tema?", y se pone a escribir, ahí nomás. O al otro día trae un arreglo de cuerdas de una cosa que le pasaste en el ensayo antes de irte. Es una madera de la cual ya no queda mucha, en el mundo entero.

–¿A qué se refiere?

–A que son artistas, no hacen las cosas por la guita. Los Fattoruso, Charly, Luis, Litto, Gerardo, son tipos que les gusta el rollo de escribir y hacer música, tocar, viajar y meterse a jugar con eso. Parece hasta ingenuo: tipos a los que les gusta la música.

–¿Y qué sucede, no ve que surjan otros así?

–La verdad que no. La época dio eso. A grandes rasgos se podría pensar en los profesionales, como todo lo que se encara desde el negocio para vender discos, y lo que dio la resaca del peronismo, que es todo este asunto de la tribalización, el *fierismo*, y que "somos del palo, estamos en el aguante", que no generó ninguna estética seria, más allá de la poética del Indio Solari.

–¿No es un poco categórico descalificar todo lo que vino después de Los Redondos?

–Es una mirada. Yo escucho *Yendo de la cama al living* y *Clics modernos* y pienso que estoy en el futuro. Y la pauperización del país la veo en la música que escucho ahora. Me parece un signo de la época que no hayan aparecido autores de canciones. ¿Y los acordes, los ritmos, los timbres? No puede no estar presente eso, que es la tradición argentina, la invención. Eso siempre estuvo, excepto en los últimos veinte años, donde se generan estéticas pobres.

–¿Fue esa búsqueda la que lo llevó a la utilización de la orquesta?

–No, lo que uno hace es la naturaleza de uno mismo. Yo no quiero legitimarme con la orquesta. Lo que me parece interesante es ver quién pisó la baldosa antes que vos y ver cómo se construye tu mundo. Estoy revisando todo eso. Cuando escuchás a Nebbia, Spinetta, García, y yo estoy escuchando la obra entera, los 30 o 40 discos de cada uno, es un caudal increíble. Se trata de escuchar *Jugo de lúcuma*, que hizo Luis hace 30 años, y lo que suena ahora de los grupos convocantes. Ahí hay una fuerza creativa demoledora, en el *Vals de mi hogar*, en *Muerte en la catedral* y *Melopea* de Litto, en *Artaud*, en Invisible, en *Instituciones*, cosas que al día de hoy son vanguardia en el mundo, no sólo en la Argentina.

–Nebbia, Spinetta y García son justamente los artistas que eligió para versionar en este disco.

–Es como decir "para mí es por acá, muchachos". No podés no pasar por ahí. Por lo menos saberse los acordes, después si no lo tocás es tu decisión. Porque cuando yo llego a estos tres, no es porque se me ocurrió. Llego con Homero y Virgilio Expósito, con Discépolo, con Manzi, con el Cuchi y Ramón Ayala en el folklore, con los Abalos, con *Mi noche triste* de Contursi, con Gardel y Le Pera, muchas cosas. Todos estos tipos la tienen, de una u otra forma. El modernismo de los Expósito es el de Spinetta, los dos están influidos por el surrealismo. La forma en que Charly se sienta al piano es la misma que la del Cuchi, la música llega por Europa, uno la mete en la zamba y el otro en la canción contemporánea. Litto lo mismo, son inventores babilónicos, que a partir de todas esas influencias generaron una síntesis argentina.

–Además son personas con las que trabajó cuando era muy joven.

–Fue muy importante. A los 23 años grabé un disco con Spinetta, no me lo creía. Me estaba pasando los acordes de *Serpiente de gas* y le decía, "sos un irresponsable". Pero se ve que había una química. Y haber podido apreciar la estética spinettiana, que es de una complejidad delirante... Lo que hace ese tipo con sus materiales artísticos es un tesoro, Luis inventa una forma de armonización. Y haber estado en el estudio con Charly, viendo cómo cocinaba el vivo de *Modern Clix*, no puedo explicar lo que me quedó de eso. Me acuerdo cuando armó *Yendo de la cama al living*, cómo pasó las partes. Willy Iturri ya la tenía, pero Alfredo Toth y Pablo Guyot no. En media hora, con dos indicaciones tan sencillas como "muteá el bajo y muteá la guitarra, sacale la distorsión", eso era un jet. Y mientras tocaban eso les pasaba a Melingo y al Gonzo los metales del final, a Fabi Cantilo los coros y a mí me hacía tocar el Sol y el Do. Es como Mozart armando su música. Haber apreciado eso fue muy hermoso.

–Se hablaba de un nuevo proyecto con Spinetta.

–Sí, estábamos charlando sobre eso, nos pasamos temas, y ya estaba la mitad del álbum. Pero él está tocando, yo estoy haciendo lo mío, estoy con mis hijos también, cuando suceda va a suceder. Hay voluntad de los dos para hacerlo. Y como no es una cosa profesional, no se lo debemos a nadie, es cuestión de hacer coincidir los tiempos y decir, "dediquemos dos mesesa ver pelis, juntarnos a morfar y hacer música", que fue un poco la manera en que salió el primero.

"La pauperización del país la veo en la música que escucho. Me parece un signo de la época que no hayan aparecido autores de canciones."

–¿Cómo eligió los temas que iban a ir al concierto y luego al disco?

–El concierto fue más abierto, porque al tener la posibilidad de dos horas podés ir de un trío haciendo *Ciudad de pobres corazones* a cosas un poco más sofisticadas, como *Ambar violeta* o *Carabelas nada* con el noneto y temas a dúo con Guille Vadalá. Incluso para el disco grabamos todo el material del concierto, 18 temas. Y hay versiones buenísimas, *Ring Them Bells* de Dylan, *Retrato en Branco e Preto* de Buarque, pero había algo que distraía. Lo más contundente eran la cuerda, el piano y la voz. Era un concepto tan claro que no quería salirme de ahí. Fue una decisión dura, muy atacada en el estudio, pero cuando pasó el tiempo se agradeció. Es como cuando hacés una peli, hay escenas muy lindas pero que al final no aportan a la historia.

–En el concierto también había temas nuevos que no fueron al disco.

–Sí, como *Te aliviará* y *El amor es locura*, que van a formar parte del próximo álbum, que voy a grabar el año que viene, con banda eléctrica. Ya hay nueve o diez canciones.

–Las novedades del disco son justamente el primero y el último tema.

–*Romance de la pena negra* es un poema de García Lorca que me mandó Ana Belén cuando hizo un disco de compositores que musicalizaban a Lorca. Creo que la música me la dictó el cabrón, porque en una hora estaba hecho, se cocinó solo. Se la mandé y ella lo grabó con un arreglo muy lindo de Michel Camilo, pero yo quería grabarla más desnuda. El otro es *Las palabras*, que quedó afuera de *Abre*. Me parecía lindo, en un disco que es tan musical, cerrarlo con un texto sobre las palabras.

–Donde además cuestiona sus propias palabras.

–La verdad que sé herir con las palabras. Llega un momento que hasta a mí me asusta, lo que puedo hacer diciendo tres o cuatro cosas. Es cierto que son un arma, pero también acompañan. Saer decía algo lindo sobre la creación, que en su caso eran las palabras "alegría, arma y consuelo".

–El título *Moda y pueblo* es muy Páez.

–*(Se ríe.)* Empezó como un chiste, una vez que fuimos a un pueblo de Córdoba y me saludaban los laburantes, el basurero, el tipo que hacía la pizza, y yo le decía a Coki, "soy moda y pueblo". Después, en el teatro, llegó la hora de tocar *Muchacha ojos de papel* y pensé, "qué lindo meterle moda y pueblo atrás a esto", porque era como cantarle el tema a mi tía Charito, que podía haber sido tapa de *Vogue* en los '50. Es un título abierto, me gusta poder encontrarles siempre algo para jugar ahí adentro.

–En principio iba a grabar un disco acústico, tocado en vivo en el estudio frente a un pequeño público. ¿Eso se transformó en el álbum con Gandini?

–Fue parte de la salsa. Me gusta la idea de Coppola de revolver y revolver la salsa, y en un momento aparece la película. Quería probar, había probado el material sin público, otro material en un teatro, probé solo con el piano, con trío, en casa, en estudio, tengo tres o cuatro discos armados. Y todo eso resultó en el álbum con Gandini. No sabés cómo va a aparecer un álbum: así como éste llevó años, el que voy a grabar el año que viene salió en veinte días. Necesitaba hacer una mirada sobre lo que había hecho, para ver cómo daba el próximo paso.

–Todo comenzó con el show de los veinte años en el Teatro El Círculo de Rosario. ¿A partir de ahí vino la fiebre retrospectiva?

–Ahora que pasó, creo que sí. Al principio fue muy chiquito todo. Lo llamé a (el manager) Moya, le dije "loco, pasaron 20 años que hicimos este concierto, es algo. Vamos a tomar unos tragos en Rosario, tenemos El Círculo, invitamos a los amigos y tocamos". Sin quererlo se armó un escándalo. En Rosario lo transmitieron por cable y lo vio toda la ciudad, vinieron todos los medios del país sin que llamáramos a nadie, estuvieron todos los amigos. Cuando revisamos el material teníamos problemas técnicos en varios canales. Eso disparó *Mi vida con ellas*.

–Que lo llevó a una exhaustiva revisión de su archivo.

–Estuvimos dos meses encerrados en un estudio con Coki, Vandera y Mariano López. Parecíamos cuatro junkies ojerosos, tirados por ahí con todas las cintas, llegó un momento que estábamos boleados. "Tenemos 400 versiones de *Mariposa technicolor*, ¿cuál dejamos?"

–¿Y no terminó harto de Fito Páez?

–Sí, por supuesto. *(Risas.)* Pero en general, siempre terminás harto de vos. Es más, los proyectos se abandonan, los dejás. Pero se hizo con felicidad, y aparte me sirvió para repensar toda la idea de la importancia del archivo, para poder pensar un lugar, una época, incluso una vida.

–¿Sacó alguna conclusión?

–Sí, que siempre estás haciendo la misma canción. Yo creo que las cosas no cambian, con todo lo malo y lo bueno que eso implica. Uno es un tipo inquieto, que se mete con una cuerda, a estudiar música, a hacer arreglos, pero al final la única foto que saqué es un tipo encerrado en una habitación. Tocando el piano, escribiendo, y algunas cosas no tan santas.

–Una fotografía simple, pero muy abarcadora.

–Y no lo digo por falsa humildad. Entiendo perfectamente el lugar que ocupo en la pequeña escena que nos toca vivir. Y me veo por lo menos comprendiendo la tradición a la cual pertenezco, y honrado de que me hayan dejado entrar. También me lo gané a pulso. Pero creo que la música popular argentina es un tesoro de la humanidad. Y con el solo hecho de poder comprenderla, admirarla y acompañarla –porque ni siquiera me siento protagonista–, soy feliz. Entiendo que la vida, aparte de darme hijos y gente querida con quien compartir el trip, me dio la posibilidad de observar y ser parte de ese tesoro. Eso me paga el viaje.


Fito presentará el disco realizado junto a Gerardo Gandini los días 17, 18 y 19 de junio en el Teatro Coliseo.


"Es mi naturaleza, no quiero legitimarme con la orquesta."

TV

7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-SUPER 5.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
9.00
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
9.30
7-FORO XXI.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-LOS FIMBLES Y DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
13-LA MAÑANA EN CASA, 2ª PARTE.
11.00
2-POKEMON Y BOB ESPONJA.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-JINETEANDO.
11.30
13-ASTROBOY.
12.00
2-TROPICALISIMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-DAN DARE, PILOTO DEL FUTURO.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO:
Mi perro fantasma.
11-VALE LA PENA '05.
13-CINE PLUS:
Volver al futuro I.
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
15.00
7-CINE DE BARRIO:
Aniversario del Bautismo del Lago Argentino.
9-CINE DEL SABADO:
Marabunta.
11-CREASE O NO.
15.15
13-TRUE CALLING.
16.00
11-CINE PLUS II:
Michael.
16.05
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO:
Billy Madison.
13-CINE PLUS II:
Ed TV.
17.40
11-CINE:
Música del corazón..
18.00
2-ELIMINATORIAS:
Ecuador vs. Argentina.
7-VIAJES Y PASEOS.
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO:
Rubén Juárez, María Graña, Patricia Barone, Las del Abasto.
9-TELENUEVE.
19.05
13-CINE PLUS II:
Rollerball.
20.00
2-ELIMINATORIAS:
Venezuela vs. Uruguay.
9-TENDENCIA.
11-CINE:
Carga mortal.
21.00
7-SORTEO LOTO.
9-TODOS SANTOS.
13-EL OJO CITRICO.
21.10
7-AMIA PARA TODOS.
22.00
2-T.V.O.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
9-ESPECIAL ISLA DE CARAS 2005.
11-CINE:
Misión a Marte.
13-EL PELICULON:
Enemigo al acecho.
22.30
7-DE GIRA.
23.00
9-ESPECIAL MIKE TYSON.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
13-CONECTAD2.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
Caja negra.
1.00
2-CLASE X.

TEATRO LA DIRECTORA LINA DE SIMONE

La vida como una elección constante

La directora teatral argentina volvió al país después de tres décadas. Estrena en el Actor's Studio *Lo frío y lo caliente*, de Pacho O'Donnell.



JORGE LARROSA

"El teatro es el mundo que una quiere ver."

POR HILDA CABRERA

¿Por qué no pensar que ciertas experiencias ligadas a la propia vida resultan reveladoras y expresan lo que en el día a día se halla entre sombras? La actriz, docente y directora Lina De Simone reconoce que en este regreso a la Argentina –tras un periplo por España, México, Costa Rica, Salvador y Honduras– se conjugan asuntos de la escena con otros muy personales que la sorprenden. Esto se debe a la obra que eligió para su vuelta y al teatro donde acaba de estrenarla. Se trata de *Lo frío y lo caliente*, de Pacho O'Donnell, pieza en un acto de 1977 que el escritor concibió durante su permanencia en España. La presenta los viernes a las 22.30 en el Actor's Studio (Av. Corrientes 3571), situado a metros de la casa-inquilinato donde transcurrió la infancia de la actriz: "Mis padres, inmigrantes italianos, nos trajeron a mis hermanos y a mí en la década del '50. Yo tenía apenas 3 años", cuenta. De Simone atesora toda una historia sobre *Lo frío...*, un montaje de 1977 con escenografía de Saulo Benavente que protagonizó junto a la uruguaya Adela Gleijer, dirigida por Manuel Iedvabni en el desaparecido Teatro del Centro. Entonces personificaba a la hija. Hoy su rol es el de la madre. La acompañan la actriz Romina Moretto y Gustavo Cenatiempo en la asistencia técnica y diseño de luces y sonido. Durante su residencia de casi treinta años en el extranjero, actuó y dirigió en ámbitos universitarios, coordinó talleres y se dedicó a la producción. Desde su desembarco, hace ya tres meses, se abocó a la puesta de este psicodrama, introduciendo cambios en la representación de la figura del padre, que aquí no es un muñeco sino un marco colgado sobre una pared. Ese "vacío" la entusiasma. "El del teatro es un mundo que una quiere ver y que los otros vean y que es tan real como una mesa."

–Una actitud que genera resistencia...

–Porque el intelecto pone barreras. Eso no impide que en el teatro y en la vida haya varios mundos posibles. Lo diferente es que al finalizar la función el espectador retorna a la realidad que conoce con anterioridad y se tranquiliza. La vida nos compromete de otra manera, pero lo que llamamos realidad no es el único mundo a transitar. Es el que elegimos, como se elige una profesión.

–Algunos no pueden elegir...

–Pienso que sí, que todos pueden y que siempre estamos eligiendo. Es cierto que determinadas situaciones se nos presentan como "algo a cumplir". Me pasó con *Lo frío y lo caliente* cuando la dirigió Iedvabni, y después en las giras por España, entre 1981 y 1983, con Cristina Rot y dirección de Charlie Levi Leroy.

–¿Se cuestiona lo aparente?

–En la escena, el actor o actriz adopta técnicas cuya finalidad no es cuestionar, sino poder controlar los mundos que va creando. El intérprete es parte de esa magia que resulta de la transformación de lo real y de la conformación de universos paralelos a otro concreto y material.

–¿Qué significa aquí frío y caliente?

–Esta obra es semejante a un juego, y cuando digo esto no estoy minimizando la palabra juego, porque pienso en la vida como un juego que uno debe aprender, así como se aprenden códigos y reglas para mover las piezas de un ajedrez. Mientras uno aprende, libra batallas entre fuerzas contrarias, que algunos denominan bien y mal, Dios y Diablo, positivo y negativo. Fuerzas que someten o liberan, y que en esta pieza están encarnadas en una madre y su hija, pero pueden descubrirse en un presidente y su pueblo o en un mismo individuo. Esta lucha es muy individual y se relaciona con el nivel de conciencia al que se llega.

–¿Se conecta con la comprensión y la capacidad de estrategia?

–Exactamente. La comprensión permite discernir entre lo que nos sirve y lo que conviene desechar. En ese nivel podemos incluso percibir lo que está más allá de lo material. Es lo que hace un pintor cuando plasma un mundo interior en una tela. Un mundo invisible a los otros y que se confunde con locura.

–Una simplificación que se utiliza para discriminar...

–Por eso uno debe cuidarse, y no por egoísmo. Esto lo aprendí dentro del teatro, que me ayudó a vivir mucho más que las terapias de turno. Cuando una toma conciencia del juego y de sus reglas, sabe que si se mete en una situación difícil puede llegar a padecerla, como la de investigar quiénes son hoy los corruptos. Tomar conciencia es también preguntarse si una está dispuesta a gastar la propia energía en una lucha despareja contra esos monstruos. Una elige porque sabe que puede luchar también desde otra trinchera. Todos sabemos que quienes detentan autoridad van a tratar de sostenerla a toda costa. Hagamos lo que hagamos, siempre vamos a encontrarnos en medio de fuerzas que someten o liberan.

MUESTRAS INICIATIVA DE LA FUNDACION LIBERARTE

Jóvenes que crecieron en democracia

POR OSCAR RANZANI

La primera generación de chicos nacidos a partir del retorno de la democracia cumplió el 10 de diciembre del año pasado 21 años. Se trata de la primera generación que alcanza la mayoría de edad, después de 83 años, en una democracia sin interrupciones. Ahora, la Fundación Liberarte convoca a los nacidos entre el 10 de diciembre de 1983 al 10 de diciembre de 1984 para que saquen a relucir su creatividad artística y sus expresiones culturales.

La muestra *21 años en democracia* tiene como objetivo que estos jóvenes puedan presentar obras de diversas disciplinas que destaquen valores democráticos. La muestra cuenta con el auspicio de las secretarías de Cultura de la Nación y de la Ciudad. Los amantes de las artes plásticas podrán presentar obras pictóricas, esculturas, grabados y serigrafías. Quienes incursionan en las artes visuales, fotografías, cortometrajes e instalaciones. Los que se dedican a la literatura, ficciones, poesías, ensayos e investigaciones, y los de teatro, danzas y acrobacia podrán canalizar su talento en el género de las artes escénicas. La convocatoria incluye también un género muy masificado en los jóvenes como la música y también el diseño en sus variantes de indumentaria, accesorios y objetos.

Los artistas de 21 años tienen tiempo hasta el 31 de julio para presentar sus trabajos, que pueden ser individuales o realizados en conjunto. En este último caso, el requisito es que uno de los integrantes tenga 21 años. Las obras serán seleccionadas por un comité integrado por un grupo de personalidades artísticas como Raúl Perrone, Jorge Gaggero, Antonella Costa, Mex Urtizberea, Leonrado Di Césare y Boy Olmi, entre otros, y por especialistas de cada disciplina de las secretarías de Cultura de Nación y de la Ciudad. Los trabajos seleccionados se expondrán durante la realización de la muestra *21 Primaveras en democracia*, que se llevará a cabo del 21 de septiembre al 10 de octubre de este año en diversos espacios culturales de acuerdo con cada expresión artística como, por ejemplo, Liberarte, Teatro San Martín, Cine El Progreso y Centro Cultural Recoleta. Las obras deben presentarse en soporte digital en Corrientes 1555, PB, oficina "21 Primaveras en democracia" y se puede consultar la página *www.fundacionliberarte.com.ar*

CULTURA “LAS TONTAS”, CON GIMENA RIESTRA Y VERONICA DIAZ BENAVENTE

Actrices y cantantes casi siamesas

En el espectáculo de La Casona del Teatro, ambas actúan y cantan, por turnos o a dúo, canciones de distintos géneros y estilos, alternando lírica con humor, boleros y tangos.

POR CECILIA HOPKINS

Recital atípico, atractivo conjunto de “triquiñuelas teatrales”, *Las tontas* es una creación de las actrices y cantantes Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. En el espacio mínimo que ofrece el escenario del bar de La Casona del Teatro (Corrientes 1960), las intérpretes asumen los equívocos roles de dos niñas que esperan a su papá. En vistas de que la llegada se va retrasando, las desoladas criaturas intentan amenizar la espera entonando, por turno o a dúo, temas musicales alusivos al anhelo del reencuentro y las angustias del desamor. La nota más personal del espectáculo se encuentra en la alternancia de canto lírico (una selección de ópera francesa) y temas populares, los cuales van a veces trabados en intrincada síntesis o bien cambiados de género. En la retahíla de tangos, milongas y cantares españoles, vestidas según la moda de los años ’40, las chicas también intercalan chanzas y alguna imitación intempestiva, como cuando Riestra hace reír evocando el modo de hablar de Nacha Guevara. Para ella (a quien puede verse en *Hombres de honor*, por el 13, en una faceta menos humorística) es imposible elegir entre la cantante y la actriz a la hora de definirse, en función de que cada interpretación musical le revela un registro actoral diferente. Si bien Díaz Benavente tampoco acepta limitarse, es en el terreno de la música donde más cómoda se siente, “tal vez porque es el que llevo más tiempo transitando”, según cuenta en la entrevista con **Página/12**.

“Mis gustos van de Madonna a Beethoven, de Charly García y Cristina Aguilera a Billie Holiday. Soy una persona que siente ‘demasiado’.”



Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente.

–¿Qué formas musicales y qué intérpretes son de su preferencia?

Gimena Riestra: –Mis preferencias musicales son aquellas en las que prevalecen las melodías sencillas. Mis gustos van de Madonna a Beethoven, de Charly García y Cristina Aguilera a Billie Holiday. Porque, como ellos, yo soy una persona que siente “demasiado”. La pasión y la fragilidad que transmiten en sus canciones, eso es lo que me conmueve al escucharlos.

Verónica Díaz Benavente: –A mí me gusta casi toda la música. Pero al interpretar me siento mucho más cómoda con toda aquella música que tenga que ver con mis raíces.

–¿Cómo surge en cada una la necesidad de trasladar un tema de un género a otro o de fusionar dos canciones en una?

G.R.: –A veces, cuando estoy escuchando algo, me aparecen en la cabeza melodías que nada tienen que ver en apariencia con esa música y luego, jugando a ensamblarlas, encuentro que ambas canciones están hablando de lo mismo con distintas palabras o melodías.

V.D.B.: –Por mi parte, fue una forma de rebelarme contra la teoría de que un cantante que domina el canto lírico no puede cantar correctamente un tango o una canción pop. Todo es cuestión de investigar. En cuanto a géneros, creo que no debería haber prohibiciones si uno respeta la esencia de la música. Creo que el idioma de la música es uno solo y que por eso pueden hacerse creaciones interesantes fusionando estilos, más si a eso se le suma el humor.

–¿Qué encuentran en la práctica del humor en su desarrollo como intérpretes que no encuentran en otra forma de expresión?

V.D.B.: –Al hacer humor, la risa es la respuesta inmediata del público. Es una devolución instantánea. Es un arma de doble filo, también, porque la gente no siempre se ríe de las mismas cosas. Para mí, el humor es alegría. Mejor aún si además es inteligente y no un mero entretenimiento.

G.R.: –Yo siento que el humor y el drama son distintas caras de la misma moneda. Nosotras hacemos un humor que tiene que ver con lo patético, con algo que sólo la risa, la diversión y la alegría pueden salvar.

–¿Hay otra forma de fusión entre música y teatro que les interesaría investigar en el futuro?

G.R.: –Por mi parte, me encantaría incursionar en el teatro clásico con la música más disparatada y hacer Lorca, por ejemplo, al estilo de Walt Disney.

“Por mi parte, me encantaría incursionar en el teatro clásico con la música más disparatada y hacer Lorca, por ejemplo, al estilo de Walt Disney.”

V.D.B.: –Hay muchísimas cosas que me gustaría hacer con la música y el teatro. Como, por ejemplo, participar de una ópera donde la dirección actoral cuidara el trabajo de los cantantes para que no pase lo que estamos acostumbrados a ver casi siempre: un cantante que actúa que actúa, algo que se vuelve por momentos muy aparatoso. Ultimamente me pasa que disfruto mucho más escuchando ópera que viéndola en escena. En cuanto al trabajo con Gimena, me gustaría que el dúo trascendiera más allá de esta obra y encontrase proyectos futuros.

El Padrino

POR C. K.

El DVD permite apreciar con lujo de detalles una ocasión histórica. Los dos próceres de la música negra por primera vez juntos arriba de un escenario. El memorable concierto realizado en 1983 en Los Angeles se puede apreciar como una síntesis de las carreras de ambos artistas.

Curiosamente, son dos de los auténticos originadores aún en actividad, en un momento en que –lamentablemente– van quedando muy pocos (por eso quizá la pérdida de Ray Charles fue tan sentida). Probablemente en este mismo instante, en algún lugar del mundo, estos incansables trabajadores del espectáculo se aprestan a subir a un escenario. James Brown, con sus 72 años, comandando la troupe casi circense –con bailarinas, cantantes y maestro de ceremonias, además de una banda de precisión matemática–, con la que visitó Buenos Aires hace sólo unos meses. B.B. King, a punto de cumplir 80, ya toca sentado, pero el blues urbano y elegante con que consiguió legitimizar el género como una forma artística respetada que pudiera entrar a las salas de conciertos sigue cargando la energía y el sentimiento que lo caracterizan.

Pero en 1983, cuando se grabó *James Brown en concierto con B.B. King*, el DVD que se edita mañana con **Página/12**, ambos eran relativamente jóvenes y estaban en la plenitud de sus poderes. James Brown deslumbra con su capacidad como showman y sus gimnásticos pasos de baile, con ese magnetismo casi animal que lo convierte en un performer cautivante del que es imposible despegar la vista. B.B. King, aunque asumiendo con humildad su papel de "invitado especial", estira las cuerdas con su estilo inigualable, que ha influenciado prácticamente a todos los guitarristas que vinieron después de él.

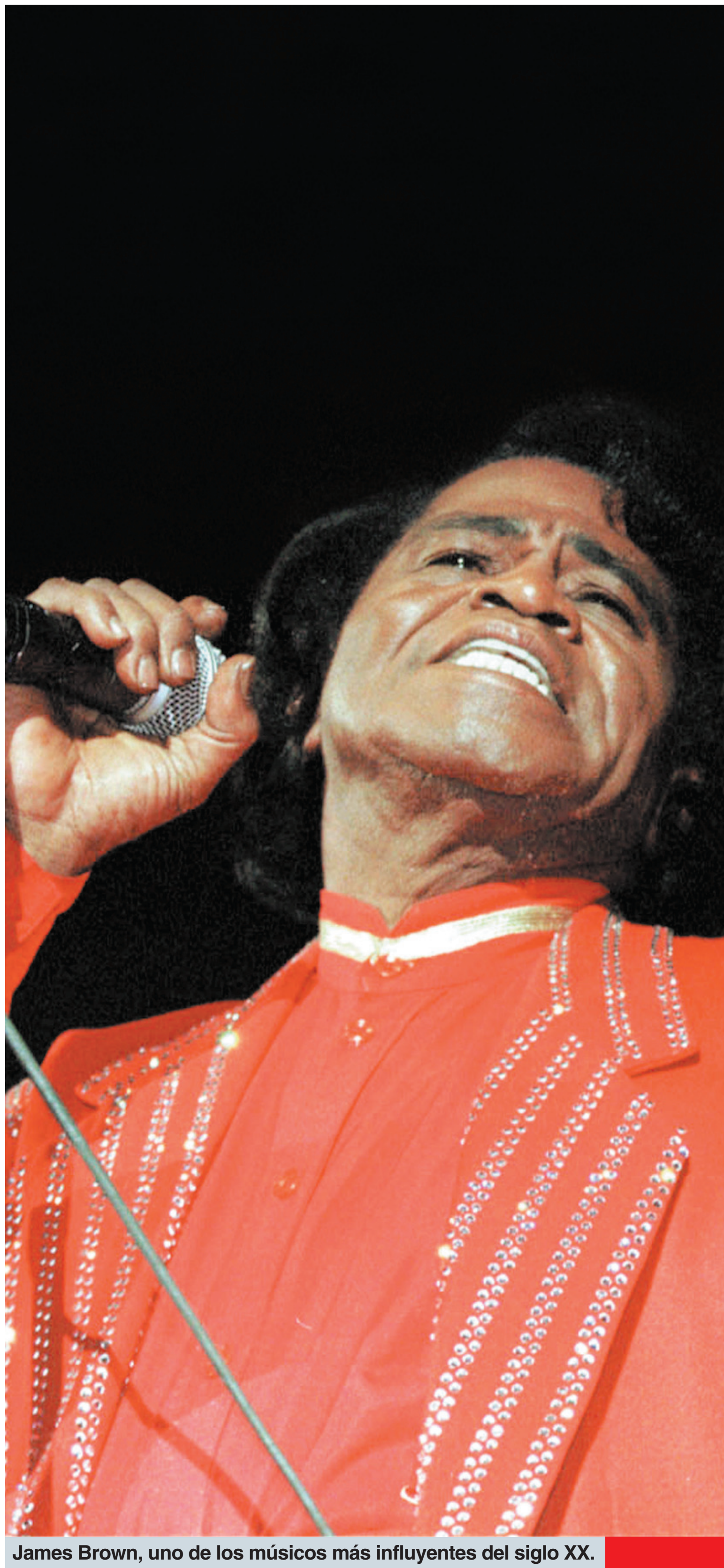
El padrino del soul

Suele definírselo como "el artista más influyente del siglo XX", y aunque suene a exageración, es posible que –dentro de la música popular– sólo Los Beatles y Bob Dylan puedan disputarle ese título. James Brown es responsable de haber remodelado el soul, inventado el funk y anunciado el hip hop. Desde Jimi Hendrix y Sly Stone, pasando por Prince y Michael Jackson, hasta llegar a los Red Hot Chili Peppers y Outkast, prácticamente cada uno de los principales desarrollos en la música de la segunda mitad del siglo pasado lo tiene como uno de sus principales mentores.

La simple enumeración de los apodos con que se lo conoce dan una idea de la dimensión de esta leyenda: "Mr. Please Please Please", "El Padrino del Soul", "Original Disco Man", "Soul Brother Nº 1", "Mr. Dynamite", "El Fundador del Funk", "La Octava Maravilla del Mundo" y "El hombre que trabaja más duro en el negocio del espectáculo". Sería difícil nombrar a algún artista fundamental de las últimas décadas que no esté marcado por su música: los Rolling Stones (Jagger copió cuidadosamente sus pasos de baile durante la primera visita de los Stones a Estados Unidos, en 1964), Talking Heads, Bob Marley, David Bowie, U2, Duran Duran, Madonna, Beastie Boys, Charly García, Soda Stereo, Paralamas.

La considerable influencia de Brown se acrecentó con la llegada del hip-hop. Los nuevos géneros de música urbana guardan una considerable deuda con el estilo crudo de funk creado por *The Godfather of Soul*. Los patrones rítmicos de su banda –especialmente el trabajo de Clyde Stubblefield en batería y Jimmy Nolen en guitarra– han sido sampleados en incontables oportunidades, así como los notorios gritos, susurros e interjecciones vocales de Brown (de los cuales un temprano ejemplo es Charly García en *No me dejan salir*, de 1983).

La historia "de mendigo a millonario" de James Brown tiene dimensiones trágicas y heroicas, de resonancias míticas. Nacido hace 72 años (aunque es posible que sean algunos más) en South Carolina en medio de la pobreza, criado en una cabaña en Augusta, Georgia, trabajó de criado, revolvió la basura en busca de comida, aprendió en forma autodidacta a tocar el órgano y bailó por unas monedas frente a los tre-


James Brown, uno de los músicos más influyentes del siglo XX.

Fracaso de las negociaciones

El secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Gustavo López, reconoció que las negociaciones con los trabajadores del Teatro Colón en conflicto "han fracasado". El funcionario admitió que las discusiones están hoy fuera de la órbita de la secretaría que conduce. En un comunicado difundido ayer, López expresó: "Lamentablemente, las negociaciones han fracasado y hoy están fuera de la órbita de la Secretaría de Cultura. Los problemas a resolver son muchos, variados, y requieren análisis profundos y propuestas elaboradas que contemplen la complejidad de lo que se trata. Hemos acompañado el espíritu general de los reclamos, pero no podemos acompañar pedidos planteados en un tono que roza la extorsión". Los músicos del Colón realizaron ayer un concierto gratuito en la vía pública, en el marco del paro que efectúan desde hace tres días, en busca de mejoras salariales. El secretario de Cultura añadió, refiriéndose al conflicto: "No se van a resolver los múltiples problemas que atraviesa el teatro sumando desprestigio, cancelando funciones y, mucho menos, giras internacionales". Por último, López expresó: "El Teatro Colón tiene alrededor de 1400 trabajadores de planta permanente, divididos en cuerpos artísticos, escenotécnicos y administrativos. El Gobierno de la Ciudad invierte en ellos 27 millones de pesos anuales. El aumento solicitado no sólo no implica una solución definitiva, sino que requiere del Estado un aporte adicional de aproximadamente 14 millones de pesos. A ello debería sumarse el aumento proporcional que correspondería a trabajadores contratados que cumplen tareas similares, que en una estimación rápida significa una erogación adicional de 5 millones de pesos".

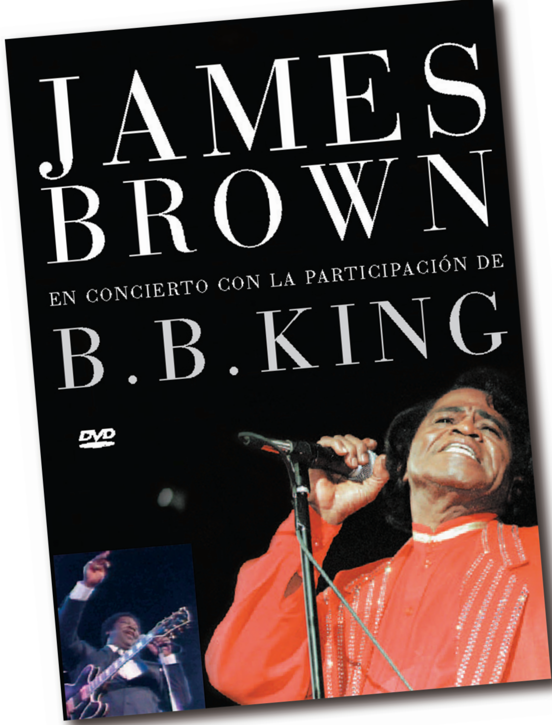
CON SU EDICION DE MAÑANA UN DVD QUE REUNE A JAMES BROWN CON B. B. KING

del Soul saluda al Rey del Blues

nes que llevaban soldados a la Segunda Guerra Mundial. Dejó la escuela antes de finalizar la primaria, aprendió a defenderse en un ring de boxeo y en una cancha de básquet, frecuentó los concursos de canto amateur en teatros locales, y empezó cantando gospel y R&B a la vez que tocaba la batería en distintos grupos. Dos años después de abandonar la escuela, él y algunos amigos fueron presos por robo de autos. Fue precisamente en la prisión donde su talento musical floreció: Brown vio que era la única vía de escape de una situación desesperada. Consiguió su liberación anticipada gracias a la intervención del cantante local Bobby Bird, que dirigía el grupo Gospel Starlighters. Pronto, James asumiría la conducción de la banda, cambiaría su estilo del gospel al R&B y su nombre por el de James Brown & The Famous Flames.







En 1956 llegaría su primer éxito, con *Please Please Please*. Sería el comienzo de una carrera que tuvo numerosos hitos y continúa hasta hoy. La música soul –combinación irresistible de gospel, pop y rhythm & blues– todavía no tenía ese nombre, pero ya estaba presente en la música de Brown cuando éste grabó su álbum *Live at the Apollo* en 1962, en el legendario teatro Apollo de Harlem, Nueva York. Su grabadora se había negado a sacarlo, pero el cantante –mostrando tanto su avanzada visión artística como afilado olfato para los negocios– puso su propio dinero para hacerlo. El disco permaneció más de un año en los rankings de música pop –algo rarísimo para una grabación de R&B– y está considerado uno de los más grandes álbumes en vivo de todos los tiempos.

Brown inventó un nuevo sonido con *Out of Sight* y luego con *Papa's Got a Brand New Bag*, que evolucionaría hasta subvertir las nociones aceptadas en Occidente en cuanto a estructura y armonía. Una base más dura y rítmica, una guitarra percusiva, la ajustadísima sección de vientos, y por último, metiéndose por entre esa estructura móvil de ritmo imparable, esa voz, los gritos que se convierten en acentuaciones sonoras, las frases entrecortadas, los jadeos, los "Good Gods", las llamadas al puente ("Take it to the Bridge"). Estas innovaciones marcarían los inicios del funk, revolucionando todo el idioma del R&B, y en última instancia, de la música popular en su conjunto. A mediados de los '60 continuó puliendo ese sonido a través de una sucesión interminable de hits en los que proclamaba una libertad artística cada vez mayor, como *Papa's Got a Brand New Bag*, *I Got You (I Feel Good)* e *It's a Man's Man's Man's World*.

En 1967, Alfred Ellis reemplazó a Nat Brown como director musical de Brown, y *Cold Sweat* introdujo un nuevo cambio radical en el sonido del grupo. Entre ambos definieron una dirección que no guardaba relación con ninguna de las corrientes conocidas dentro del pop o el R&B, construyendo un género funk basado en la sección rítmica. Dentro de este esquema, la voz y los coros cumplían un papel más subsidiario, en lugar de constituirse en el foco central. En 1971, Brown se pasó a la compañía Polydor Records y estrenó una nueva banda de acompañamiento, los JB's, liderados por Fred Wesley, con intérpretes experimentados como Maceo Parker y St. Clair Pinckney junto a músicos jóvenes. Por otra parte, el bajista Bootsy Collins desertaba junto a otros miembros de su banda (fundamentalmente por desacuerdos en la paga), hacia las huestes de George Clinton's Funkadelic, lo que no hizo más que reforzar la determinación de Brown, que continuó obteniendo hits sustanciales, como *The Payback*, *My Thang* y *Papa Don't Take No Mess (Part 1)*, todos de 1974. Sin embargo, a medida que avanzaba la década, su trabajo se fue desacelerando, sufriendo una caída en popularidad con el advenimiento de la música disco, que él mismo había contribuido a crear.

La participación en la película *The Blues Brothers* (1980) marcó el redescubrimiento de Brown por parte de una nueva generación, y en 1986 –año en que fue introducido al Rock and Roll Hall of Fame–, James se tomaría venganza con *Living in America*, tema central del film *Rocky IV*, que resultó un hit internacional.

En 1988 el cantante fue arrestado luego de una persecución a alta velocidad. Acusado de numerosos cargos, entre ellos posesión ilegal de drogas y armas de fuego, fue sentenciado a seis años y medio de prisión y liberado en febrero de 1991. Durante los '90 continuó teniendo problemas con la ley, llevó adelante –con resultados dispares– una intermitente batalla para dejar las drogas y transitó por episodios como la muerte de su ex esposa Adrienne (durante una operación quirúrgica de "liposucción"), un nuevo casamiento –el cuarto– con la cantante de su banda, Tomi Rae, y otro divorcio, esta vez en términos "amigables". A pesar de sus problemas personales, Brown continúa girando incesantemente alrededor del mundo y recientemente anunció la aparición de un nuevo material de estudio, el primero desde su álbum *I'm Back*, de 1998.

El DVD

Grabado en 1983 en el Beverly Theater, de Beverly Hills, Los Angeles, California, el DVD *James Brown en concierto con B.B. King* registra una ocasión histórica: el encuentro –por primera vez en sus respectivas carreras– de El Padrino del Soul y El Rey del Blues. Tanto es así que el mismísimo Michael Jackson, por ese entonces en plena eclosión de *Thriller*, su álbum más exitoso, no quiso perdérselo. Brown tampoco dejó pasar la oportunidad de hacerlo subir al escenario y Jackson retribuye con algunos improvisados pasos de baile.

El concierto se convierte en una apretada síntesis de las carreras de ambos. Brown sube al escenario para presentar a King, que a lo largo de tres temas exhibe otras tantas facetas de su inigualable talento. Comienza con un número uptempo, el clásico *Let the Good Times Roll*, continúa con una balada que dedica a su público a manera de agradecimiento, *Guess Who*, y concluye con la canción que le brindara el éxito cross over, *The Thrill is Gone*. Acompañado por un formidable sexteto de músicos que han estado muchos años junto a él, B.B. demuestra sus condiciones como extraordinario vocalista y guitarrista único, a la vez que establece una relación de íntima comunicación con la audiencia.

Cualquier intérprete se sentiría amedrentado de tener que suceder a B.B. King sobre un escenario pero, por supuesto, no es el caso de James Brown. De impecable traje negro brillante, acompañado por una banda de asombrosa precisión, los JB's, que incluye una sección de vientos de cinco integrantes, dos guitarristas, dos bateristas, teclados, bajo, batería, una cantante (Martha Harvin) y un Maestro de Ceremonias (Danny Ray), Brown no pierde tiempo en demostrar por qué se lo considera "el hombre que trabaja más duro en el show business".

Para los conocedores, un plus de este concierto es que se trata de una de las últimas actuaciones de Jimmy Nolen, el guitarrista a quien se considera el "inventor" de la guitarra funk, quien fallecería poco después. Puede vérselo casi inmóvil, con una mirada afilada como la de un águila, comandando el ritmo con el chasquido sincopado que ya forma parte indivisible del lenguaje de toda la música actual.

Después de las presentaciones del caso a cargo del MC, la banda acentúa el funk y James entra a todo trapo con *Payback*. Cuando está en el segundo tema, el concierto ya tiene una intensidad como si estuviera por finalizar: Brown canta con su cara íntegramente cubierta de sudor, y los vientos ejecutan complejas acentuaciones mientras hacen sincronizados pasos de baile. Es el momento de bajar el tempo con una balada, *Prisoner of Love*, que enlaza con otro clásico, *Georgia on my Mind*, en homenaje a Ray Charles y otras grandes figuras de la música negra, como Otis Redding, Sam Cooke, Fats Domino y Little Richard.

Enseguida vuelve el funk, con *Get on the Good Foot* y *I Got the Feeling* en rápida sucesión, con espacio para el lucimiento de solistas como el saxo St. Clair Pinckney, que le sirve al Padrino para volver con otro vestuario esta vez íntegramente verde, y ensayar unos magníficos pasos de baile. James convierte la banda en su instrumento, cambiando de tempos y arreglos ante señas imperceptibles, todo ejecutado con milimétrica precisión. En *It's a Man's Man's Man's World* representa una dramatización digna de un actor consumado, implorando de rodillas, para luego invitar al escenario a Michael Jackson. Sin tomarse respiro, Brown lanza su golpe de gracia: un impresionante "medley" incluyendo muchos de sus éxitos, como *Cold Sweat*, *Papa's Got a Brand New Bag* y *Sex Machine*.

Luego de esta andanada que deja sin aliento, es el momento de invitar a B.B. King para el esperado encuentro entre grandes. Equitativamente, ambos comparten el terreno: primero, con James cantando un blues clásico de B.B., *Sweet Little Angel* (incluido en *Live at the Regal*), y luego King improvisando sobre una de las zapadas funk características de Brown, "Jam". Es un show que encuentra a ambos artistas conscientes de su dimensión histórica –como lo demuestra el breve discurso con que B.B. introduce *The Thrill is Gone*– y disfrutando el encuentro, mientras entregan lo mejor de su arte.



De-Lovely *(Irwin Winkler, 2004). Una Manhattan y Broadway de los ’30 y Hollywood de los ’40: un mundo de glamour en el que Cole Albert Porter reina con alegría natural (Cinemark, Village Recoleta y otros).*

La Selección Nacional de Tango: **Leopoldo Federico**, **Rodolfo Mederos**, **Ernesto Baffa**, **Walter Ríos**, **y otros**. *C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La caída *(Olivier Hirschbiegel, 2004). El núcleo del film transcurre en el ámbito cerrado del bunker en el que Hitler (Bruno Ganz, que recibió acusaciones de haber “humanizado” a la figura de Hitler), Eva Braun (Juliane Köhler) y el matrimonio Goebbels (Ulrich Matthes, Corina Harfouch) se debaten en su Götterdamnerung. Es el final del Tercer Reich. Pero la estructura dramática está a su vez muy calculada para los hábitos de un público cada vez más formateado por los tiempos de la pantalla chica (Cinemark, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas General paz y otros).*

■ **Melinda y Melinda** (Woody Allen, 2004). Todo comienza con una mesa donde cuatro comensales discuten. Dos de ellos llevan la delantera. Uno es comediógrafo y sostiene que las comedias reflejan la vida mientras que su contertulio, autor “serio”, argumenta lo contrario. A un tercero se le ocurre contar una historia que le contaron, para ver cuál de las dos máscaras dramáticas se adapta mejor a ella. La historia es la de Melinda (Atlas Santa Fe, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros).

■ **La casa de cera** (Jaume Collet-Serra, 2005). Cuatro chicos y dos chicas que van por una ruta rumbo a un partido de fin de temporada, deciden tomar un atajo que ven en su teléfono celular. Pero el atajo resulta no serlo y así es como los chicos decidirán pasar la noche en un descampado... y al día siguiente ingresarán en un pueblo cercano y semiabandonado. Una película muy entretenida que sabe dosificar su voluntad carnicera durante la primera mitad (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Puerto Madero y otros).

■ **Star Wars: Episodio III. La venganza de los Sith** (George Lucas, 2004). La tercera entrega de la saga de George Lucas cuida todos los detalles para fascinar a los fanáticos. El director cuenta cómo los Jedi debieron ocultarse, cómo una república devino en imperio y cómo es que Darth Vader pudo decirle a Luke Skywalker en *El imperio contraataca* eso de que “Yo soy tu padre” (Cinemark, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Ronda nocturna** (Edgardo Cozarinsky, 2005). La ficción transcurre en una única noche. Más precisamente la del 2 de noviembre, fecha de conmemoración de los fieles difuntos. La noche es el mismo reino de Víctor (Gonzalo Heredia), taxi boy y dealer. El mismo reino que para otros veinteañeros que, como él, andan siempre a la espera de un auto salvador. Como el de un comisario que le da protección a Víctor, a cambio de favores sexuales obtenidos en el asiento de atrás (Complejo Tita Merello y otros).

■ **La casa de las dagas voladoras** (Zhang Yimou, 2004). El realizador de *Héroe* y *Esposas y concubinas* lleva el género conocido como wuxia pian (equivalente de lo que en Occidente se conoce como “aventuras de capa y espada”) a extremos operísticos. Un regreso a las fuentes, ya que fue en la ópera china donde el género nació (Premier y Village Recoleta).

■ **Clean** (Olivier Assayas, 2004). Road movie de un adicto en busca de un cambio de vida, *Clean* es tan implacable como un documental al hablar de temas –el rock, las drogas, la vida más allá del rock– de los que su director demuestra un conocimiento de fan, tal vez de protagonista (Cosmos).

■ **Tiempo de volver** (Zach Braff, 2004). Una comedia dramática que no le teme a la emoción y que logra recorrer el fin de la adolescencia y el pasaje a la madurez casi como si fuese un lugar geográfico. El protagonista regresa a su ciudad por los funerales de su madre y, una vez allí, se reencontrará con sus viejos compañeros de escuela, descubrirá un amor y revisará una intrincada historia familiar (Premier).

■ **Inconscientes** (Joaquín Oristrell, 2004). En 1913, poco antes de publicar *Tótem y Tabú*, Sigmund Freud estuvo a punto de ser asesinado en Barcelona. Eso es al manos a lo que juega *Inconscientes*, quinto largometraje del realizador catalán que se especializa en comedias. Siguiendo la huella de Billy Wilder, Oristrell aúna aquí la farsa sexual con la comedia detectivesca (Premier).

■ **Cruzada** (Ridley Scott, 2005). Una película que funciona más como una parábola política sobre el mundo contemporáneo que como un relato histórico, si se entiende como tal una narración que respete los hechos de la historia. Lo que no deja de sorprender es que el nuevo film de Ridley Scott represente una visión del mundo que, como sucedía con *Troya*, bien podría calificarse de progresista (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Caballito y otros).

■ **Hermanas** (Julia Solomonoff, 2004). La película situada en 1984 narra el reencuentro de dos hermanas separadas desde el inicio de la dictadura militar. *Hermanas* es un film político que adopta la forma de un melodrama familiar y que, por su formato, recuerda a *La historia oficial*, pero también a buena parte del cine argentino de los ’80. Tiene una visión del progresismo y la militancia de los ’70 que no deja lugar a ninguna grieta (Complejo Tita Merello).

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Hoy:* Lou no dijo que no, *dirigida por Anne-Marie Miéville (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Mañana:* Todavía estamos todos aquí *(foto), de Miéville (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro San Martín, Corrientes 1530.*

■ **Malba**. Hoy: *Los peces rojos*, de José Antonio Nieves Conde (a las 14); *Demencia 13*, de Francis Ford Coppola (a las 16); Cortos: *Van Gogh*, de Alain Resnais (a las 18); *El carnicero*, de Claude Chabrol (hoy a las 18.30), *Shock Corridor*, de Sam Fuller (a las 20); *Repulsión*, de Roman Polanski (a las 22); *Buscando a Reynolds*, de Néstor Frenkel (a las 24). Mañana: *Estamos todos locos*, de Terry Jones (a las 14); *491*, de Vilgot Sjoman (a las 16); Cortos: *Arboles y arbustos*, de Francisco Pedemonte (a las 18); *La escalera caracol*, de Robert Siodmak (a las 18.30); *Cielo azul, cielo negro*, de Paula de Luque y Sabrina Farjo (a las 20); *Buscando a Reynolds*, de Néstor Frenkel (a las 22.). Figueroa Alcorta 3415. 1

■ **C.C. Borges**. Mañana: *Melody*, de Alan Parker (a las 15), *The Beatles Anthology* (capítulos I y II) (a las 17), *The Monty Python en The Rutles* (a las 19. 30). Viamonte y San Martín.

■ **Estudio Uno**: *Fausto*, de F.W. Murnau. Bonpland 1684, PB, 1. Hoy a las 15.30.

■ **C.C. Konex**. Ciclo Cine y Literatura: *Amor prohibido*, de Luis César Amadori. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30.

■ **Cine Club TEA**: *Los visitantes de la noche*, de Marcel Carné. Aráoz 1460, PB “3”. Aráoz 1460, PB “3”. Mañana a las 19.

■ **Video Debate Toma I**: *Saraband*, de Ingmar Bergman. Palestina 681. Mañana a las 20.

MUSICA



Horacio Fontova *presenta su nuevo disco,* Negro*, con temas de su autoría y una sección folklórica incluida. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy y mañana a las 22.*

■ **Seiichi Yamamoto** y **Yuji Katsui** con Fernando Kabusacki, Mono Fontana, Alejandro Franov, Santiago Vázquez y Fernando Samalea. La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 21.

■ **Lito Vitale Quinteto**, **Juan Carlos Baglietto, Liliana Vitale y Pedro Aznar.** Rosario Vera Peñaloza y Calabria. Mañana a las 15.

■ **Horacio Molina**. Auditorium de San Isidro, Av. del Libertador 16.138, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Raúl Garello Orquesta** y **Roxana Fontán**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Rubén Juárez**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Abonizio-Sainz**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21.

■ **Jorge Retamoza & Tango XXX**. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 21.30.

■ **María Volonté** y **Tangoloco**. Auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Pepi Taveira Cuarteto**. La Blanqiada, Salta 135. Hoy a las 23.

■ **Calycanto**. Bar Tuñón. Maipú 849. Hoy a las 23.30.

■ **Fénix Jazz Band**. Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **David Sotelo**. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 19.

■ **Agustín Pereyra Lucena**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Caracol**. Museo Cultural del Tango, Maipú 666. Hoy a las 21.30.

■ **Orquesta Típica Imperial**. Apertura de la milonga creada por la agrupación. Independencia 572. Mañana a las 19.

■ **Sur Adentro**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Karina Beorlegui**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21.

■ **Baraj-Baylán**. Bellísimo, Piedras 802. Hoy a las 22.

■ **Muy Señores Míos**. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ Tiempo de Vocales: **Grupo Vocal Argentino** y **Madrigal**. C.C. San Martín, sarmiento 1551. Mañana a las 19.

■ **Huayra Mayu**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Coco Banegas**, **Bernardo von der Goltz** y **La Galponera**, entre otros. Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y De los Corrales. Mañana a partir de las 11.

■ **Chicago Jazz Band**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.

■ **Quinteto Ventarrón**. Fundación La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Mañana a las 20.

■ **Jacques Haurogné**. Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 21.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires**. Parroquia Jesús Misericordioso, Pedro Ignacio Rivera 4591. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Los Duendes de La Salamanca** y **Dúo Yanasu**. Peña La Baguala, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.

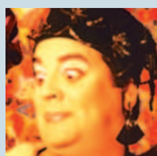
■ **El choque urbano, La Tranquera** y otros. Club Pueyrredón, Larsen 2843, a beneficio de villas de emergencia, escuelas rurales y de frontera. Hoy a las 20.

■ **Los Reyes del Tango**. Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan y Loria. Hoy a las 21. Gratis.

■ **Kapanga**. Estadio Obras, Av. del Libertador 7395. Hoy a las 21.

■ **Zumbadores**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 20.

TEATRO



El homosexual *(o la dificultad para expresarse). Por el Grupo Humoris Dramatis. Con actuaciones de Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dirección de Guillermo Ghio. En Espacio Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 24.*

■ **Juicio a lo natural**. Musical con libro, letras, coreografía y dirección de Nicolás Pérez Costa. Música de Nacho Medina. **Estreno** en



Sueño de una noche de verano, *de W. Shakespeare. Versión de R. Castro. Con Marina Bacín, Martín Cano y otros. Dir.: M. Longueira.* **Estreno** *en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 19.*

El caballero vacilante, la espada y el dragón, *espectáculo de títeres del género* pupi *escrito y dirigido por Rafael Curci. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.*



Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 23.30.

■ **La amante de Lawrence**. Obra de Beatriz Matar. Elenco dirigido por Luis Salado. **Estreno** en La Máscara, Piedras 736, hoy a las 23.

■ **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger y otros. Coreografía de Diego Bros. Dirección de Valeria Ambrosio. En el Teatro Broadway II, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21.

■ **De mal en peor** (homenaje a la literatura dramática de Florencio Sánchez). Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 23.

■ **Luz de mañana en un traje marrón**, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dirección de Osmar Núñez. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 19.

■ **Tres historias del mar**, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Fomi y Silvia Petcoff. Dirección de Carlos Ianni. **Ultimas funciones** en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Escenografía de Ariel Vaccaro y luces de Leandra Rodríguez. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Olivos** (Sainete de ruta). Con Alejandro Barrattelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto, dirigidos por Eleonora Mónaco y Eugenio Soto. En Sportivo Teatral, Thames 1426, mañana a las 20.30.

■ **El caso Vania** (Fragmentos de una puesta en escena). Basada en *Tío Vania*, de Anton Chejov. Dramaturgia, actuación y dirección de Laura Yusem. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Jorge Sánchez Mon y Eugenio Soto. En Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.30.

■ **Cita a ciegas**, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Iluminación, música y dirección de Carlos Ianni. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La balsa de la Medusa**. Concepto visual y dirección de Emilio García Wehbi. Proyecto de graduación 2004 del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA. En Elkafka, Lambaré 866, hoy a las 23.

■ **Criaturas de aire**, de Lucía Laragione. Elenco dirigido por Luciano Cáceres. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 20.30.

■ **Mustafá**, de Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa. Por el Grupo Rioplatense. Dirección de María De Giorgio y Ricardo Piris. En el Centro de Estudios Artísticos, Chile 1830, hoy a las 21.30.

■ **Fuerza bruta**. Espectáculo de Diqui James y Gaby Kerpel. Dirección técnica: Alejandro García. En Centro de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón, hoy a las 20.30 y 23.30, y mañana a las 19.

■ **Revista Nacional** (musical). Con Miguel Angel Rodríguez, Florencia Peña, Romina Gaetani y elenco. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

■ **¡Ay, Bufón! nadie está exento de la fiebre**. Versión callejera de Héctor Alvarellos de *Rey Lear*, de William Shakespeare. Por el Grupo La Runfla. En el Espacio Terraza del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 20.30.

■ **Del otro lado del mar**. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y otros. Texto, dramaturgia y dirección de Omar Pacheco, creador del Grupo Teatro Libre. En La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, mañana a las 22.

■ **Cómo se hace una fiesta**, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Diego Bros y otros. Dirección de Valeria Ambrosio. En Av. Corrientes 1975, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Dakota Freak Show**, de Santiago Calvo. Por la Compañía Patrika. En Teatro Contemporáneo. Cochabamba 475, hoy a las 23.

■ **Serena danza del olvido**. Libro y dirección de Héctor Levy-Daniel. Con Alejo Mango, Ignacio Paglierie, Paulina Torres y voz en off de Coni Marino. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **El escondrijo**. Por Periplo Compañía Teatral. Libro y dirección de Diego Cazabat. En Astrolabio, Av. Gaona 1360, hoy a las 21.

■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Vitold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dirección de Ariel Guastavino. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 21.

■ **El cuento del violín**. Libro y dirección de Gastón Cerana. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Maida Andrenacci, Fernando Armani y el músico José Ignacio Tambutti. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 20.30.

■ **El Fulgor argentino**. Por el Grupo Catalinas Sur. Actores y orquesta en vivo. Dirección de Adhemar Bianchi. En Pérez Galdós 93, hoy a las 22.

■ **La profesión de la señora Warren**, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta y otros. Dirección de Sergio Renán. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **El método Grönholm**, de Jordi Galcerán. Versión de Betty Couceiro. Con Alejandra Flechner, Jorge Suárez, Gabriel Goity y Martín Seefeld. Dirección de Daniel Veronese. En la Sala Pablo Picasso del Paseo de la Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.

■ **El Golem**. Libro y dirección de Max Berliner. Con Carlos Arismendi, Marina Baudraco y otros. En el Teatro SHA, de la Asociación Hebraica Argentina, Sarmiento 2333, hoy a las 20.30.

■ **La música**. Texto de Marguerite Duras. Dramaturgia de Jaime Arrambide. Con Silvina Fernández y Diego De Paula. Dirección de Silvio Lang. En La Carbonera, Balcarce 998, mañana a las 20.30.

■ **Los reyes**, de Julio Cortázar. Con Rodolfo Roca, Natalia Ivannova, Martín Comán y otros. Dirección de Luciano Cáceres. En Elkafka, Lambaré 866, mañana a las 20.

■ **Temporariamente agotado**, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure y otros. Dirección de Lola Arias. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 23.

■ **Ushuaia**. Libro y dirección de Horacio Banega. Con Horacio Marassi, Claudia Mac Auliffe y Gabriela Fassi Martínez. En el Teatro del Borde, Chile 630, hoy a las 22.

■ **Los colores de Lorca**. Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte y Eugenia Fuente (mezzosopranos) y elenco de bailarines y músicos. En L'Scala, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.

■ **Vida bífida**. (Títeres para adultos). Por el Grupo El Bavastel. Con Lucía Marachil Levy y Florencia Sartelli. Dirección de Carolina Erlich. En Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.

■ **Luminile** (sobre textos de Marosa di Giorgio). Con María Pagura, Libera Woszenezuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dirección de Graciela Camino. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 21.

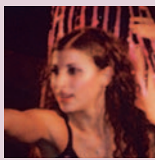
■ **Los invisibles**, de Gregorio de Laferrère. Por el Grupo A.Ta.Fi., dirigido por Rodolfo Graziano. En Teatro Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 18 y 20.30, y mañana a las 18.

■ **Las mil y una noches**. Títeres para adultos. Por el Grupo La Opera encandilada (teatro de sombras). En El Vitral, Rodríguez Peña 344, mañana a las 19.30.

■ **Nervio, arrojo y corazón**. Dramaturgia de Graciela Bilbao. Con Jorge Libster, Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dirección de Carlos Groba. En La Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 18.

■ **Fotos de infancias**, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y otros. Dirección de Berta Goldenberg y Juan Parodi. En Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 22 y mañana a las 19.

DANZA



Buenos Aires Tap, *con coreografía y dirección general de Mónica Povoli, interpretado por diez bailarines en escena. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.*

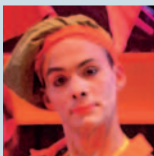
■ **Ciclo Contemporánea X 6**. Programa: *YoYanoKepo*, con idea, coreografía y dirección de Ana Garat y Pilar Beamonte; *Y te encontró ahí*, con coreografía y dirección de Roxana Grinstein. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Mañana a las 21.

■ **Medea**, nuevo espectáculo del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con coreografía y dirección de Mauricio Wainrot (foto) y la participación especial de Maximiliano Guerra. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 17.30.

■ **Como el tango manda**. Con Jorge Capussotti y Silvia Copello, acompañados por el bandoneonista Leonardo Federico Gessi y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreografía de Mecha Fernández. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Soy Tango**. Espectáculo de baile y canto con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 19.

PIBES



El circo de los sueños, *comedia escrita por Bruno Luciani y Leandro Panetta. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Mañana a las 15.45.*

■ **El País de las Brujas**, con texto de Cristina Banegas y música de Claudio Peña. Dirección General: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Mañana a las 18.

■ **Amor Invisible 2**, comedia con Erika Wallner. Puesta en escena y dirección general: Juan Carlos Cantafio. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 15.

■ Ciclo Momusi: **Sonsonando**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **El Reino de los Mastrototti**. Autora y directora: Leticia Torres. Por la Compañía LaBaTaRaZa. espacio Ecléctico, Humberto I 730. Mañana a las 17.

■ **La comedia de las equivocaciones**, basada en el clásico de Shakespeare, dirigida por Tony Lestingi. La Casona del Teatro de Beatriz, Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 15.45.

■ **La luna como testigo**. Teatro de títeres con dirección de Sergio Ponce. Por Grupo Agarrate Catalina. Teatro Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 17.

■ **Manuel Belgrano, ensayo ¡General!**. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **Blancanieves y los 8 enanitos** (hoy y mañana a las 14.30), *Historia con caricia* (hoy y mañana a las 16). Versiones libres de Héctor Presa. *Amigos lo que se dice amigos*, de Dora Sterman y Héctor Presa (hoy y mañana a las 17.30). Museo Larreta, Mendoza 2250.

■ **El Pájaro Azul**, espectáculo con magia, humor y aventuras, con coreografías de Ana Padilla y Jimena Olivari. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy a las 15.

■ **Juanito Laguna y su hermana Ramona**, espectáculo infantil inspirado en la obra de Antonio Berni. Dirección: Osvaldo Tesser. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **Derechos torcidos**, nuevo espectáculo con libro y dirección de Hugo Midón y música de Carlos Gianni. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**. Con idea y dirección de Gerardo Hochman. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.

■ **Mirando el cielo**, con puesta y dirección de Andrea Ojeda, por el Grupo El Hormiguero Teatro (hoy a las 18); **Paleta de pintor**, con puesta en escena y dirección de Mimí Harvey, por el Grupo Colorinches (mañana a las 16); **Juguemos con el sol, juguemos con la luna**, de Roberto Uriona y dirección de Carlos María Scappatura (hoy a las 16). Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. A la gorra.

■ **La estrella mochilera**. Recital para pibes, con Rosana Sardi y Eduardo Vázquez. Espacio de Arte y Cultura SF, Cabrera 4849. Mañana a las 16.

■ **El hombrecito del azulejo**. Obra de Manuel Mujica Lainez, adaptada a teatro de títeres. Por el Grupo de Teatro Tentempié. Liberarte Bodega Cultural, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **La bella durmiente**, cuento musical con puesta y dirección de Diego Veronesi (hoy a las 15.30). Barbie, la princesa Rapunzel. Por Grupo Ensamble Teatro (hoy a las 17). Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Siete vidas tiene un gato**. Espectáculo para niños entre 2 y 8 años. Por el Grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15.

■ **Minga, tango y circo**. Espectáculo con acrobacias aéreas y de piso, danza, circo, humor y música. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **Granadina, el mundo de Federico**, sobre textos de Federico García Lorca, con puesta en escena y dirección de Daniel Casablanca. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Realización y puesta en escena: Grupo el Bavastel. Sala Osvaldo Pugliese, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **La Flauta Mágica**. Adaptación para títeres de Mozart. Dirección: Gabriela Marges. Por el grupo Babel Teatro. Museo Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El sueño del pibe**, obra de teatro con Yamil Chapa, Norberto Bernuez y José Luis Arias. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30. **Gratis**.

■ **Y la mar en coche**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto, con dirección de Miguel Fontana. Auditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Cosas de Payasos**. Con Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Sala Solidaridad, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Sueño de una noche de verano**, adaptación de la obra de William Shakespeare de Luis Tenewicki. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 15.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. tras. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.55 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.45, 18.40 y 22 hs. Viernes y sáb. tras. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. tras. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. tras. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. tras. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. tras. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.30, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.15 y 22.10 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. tras. 1.15 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. tras. 1.05 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SAHARA: 12.40, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13, 18 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DE-LOVELY: 11.40, 14.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16.15, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. tras.
MUY PARECIDO AL AMOR: 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
CONTRA LA PARED: 11.55, 14.25 y 20 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.45, 13.55, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. tras.
SAHARA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
CRUZADA: 12.20, 17 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.20, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. tras.
CRUZADA: 13.50, 16.55 y 22.45 hs. P/13.
SAHARA: 14, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. tras.
DE-LOVELY: 14.20, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 15.30, 16.30, 18.20, 19.35, 21.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. tras.
LA INTERPRETE: 14.15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. tras.
LA CASA DE CERA: 13.15 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 10.05, 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. tras.
DE-LOVELY: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. tras.
CRUZADA: 10.05, 11.45, 13, 16, 17.20, 19, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 12.45, 13.30, 15.45, 16.30, 18.45, 19.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
LA CASA DE CERA: 10.45, 13.15, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. tras.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 14.45 y 20.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
MUY PARECIDO AL AMOR: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
ROBOTS: 10.45 y 15.45 hs. (En caste.) S/R.

WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CAMA ADENTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
LA CAIDA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
CONTRA LA PARED: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LOS CORISTAS: 16 y 20.20 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. tras. 1 h.
SAHARA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. tras. 1 h.
SAHARA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. tras. 1.10 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12, 17.20 y 20.40 hs. P/13.
LA CASA DE CERA: 14.10, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. tras. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. tras. 1.20 hs.
CRUZADA: 12, 14.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. tras. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. tras.
SAHARA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
MUY PARECIDO AL AMOR: 14.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
LA CASA DE CERA: 14.55 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 13.50, 16.15, 16.45, 19.10, 19.40, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
CRUZADA: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. tras.
ROBOTS: 12.30 y 17 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.10, 13.50, 15.10, 16.40, 18.15, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. tras.
LA CASA DE CERA: 14.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. tras.
SAHARA: 11.55, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. tras.
CRUZADA: 12, 17.10 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
SAHARA: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.
LA CASA DE CERA: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. tras. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS: 13 y 14.50 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.20, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERMANAS: 15.10 y 18.30 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 hs.
LOS CORISTAS: 16.45 y 20.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 15.40 y 22.10 hs. P/13.

LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10 y 19.10 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
SAHARA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. tras. 1.05 hs.
CRUZADA: 16 y 22.25 hs. Sáb. tras. 1.10 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.20, 14.10 y 20.35 hs. P/13.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
QUERIDO FRANKIE: 12.25 y 16.20 hs. . P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 17.10, 18.25, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
ROBOTS: 18.30 hs. (En caste.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 17.45 y 20 hs. S/R.
CRUZADA: 15, 17.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
AMOR PROHIBIDO (1955) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Jorge Mistral, Santiago Gómez Cou, Susana Campos y Beatriz Taibo. Ciclo de cine y literatura. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA STRADA (1954) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Anthony Quinn. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Hoy: 21 hs.
BUENOS DIAS (1959) Dir.: Yasujiro Ozu, con Chishu Ryu y Masuo Fujiki. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
LOS VISITANTES DE LA NOCHE (1942) Dir.: Marcel Carné, con Arletty, Alain Cuny y Jules Berry. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOS PECES ROJOS (España, 1955) Dir.: José Antonio Nieves Conde, con Arturo de Córdova, Emma Penella y Pilar Soler. Hoy: 14 hs.
DEMENCIA 13 (EE.UU.-1963) Dir.: Francis Ford Coppola, con William Campbell, Luana Anders, Bart Patton y Mary Mitchel. Hoy: 16 hs.
VAN GOGH (Francia-1948) Dir.: Alain Resnais, con Claude Dauphin (voz). Hoy: 18 hs.
EL CARNICERO (Francia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran, Jean Yanne y Anthony Pass. Hoy: 18.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck, Con stance Towers, Gene Evans y James Best. Hoy: 20 hs.
REPULSION (U.K.-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fraser y Patrick Wymark. Hoy: 22 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Argentina-2004) Documental. Dir.: Néstor Frenkel. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Anne-Marie Miéville: Una retrospectiva"
LOU NO DIJO NO (1993) Dir.: Anne-Marie Miéville. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Kay Stiefermann (barítono). Prog. Mahler: Kindertotenlieder; Sinfonía Nº5 en Do sostenido menor. Sob. de ab. en vta (únicamente localidades altas, laterales y de pie). Función Nº6 del abono. **Jueves: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Mozart: Trío en Sol mayor; K.496; Brahms: Trío Nº1 Op.8. "Ciclo de Conciertos". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Dgo. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
SUSANA TORRES MOLINA. "Clase con los Maestros". Lun.: 18 hs. (Salón Azul)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Digifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 7)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE. Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Sáb. 4 y 11 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Sáb. 4 y viernes 10: 20 hs., dgo. 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Viernes 17: 20.30 hs., dgo. 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en caste.)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONTANDO TANGOS. Milongas y canciones en un homenaje risueño y nostálgico a los barrios de Buenos Aires. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Krämer. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Broadway nights", Jazz & Jazz (21 hs.); "Standaperos", humor stand up (22 hs.);"Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia irreverente de Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos y Guillermo Honig. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
IVAN RUTKAUSKAS. Recital de piano. "Nuova Harmonia 2005". Mié.: 20.30 hs.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Mié. 15 de junio: 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
COCKTAIL. Magia, música, humor y danza. Un trago para toda la familia. Dir.: Mago Sergio. Viernes y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Viernes y sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Dgo.: 19 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA COSTUMBRE. Con Adriana Simonetti, Rosa Ibáñez, Cora Yacoviello y elenco. Libro y dir.: F. Yacoviello. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone, Andrea Ojeda. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428.
ANTIGUA CASA OCTAVINNI. Libro y dir.: Mariano Campi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 y tras. 1 h., sáb.: tras. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
JEANS. Libro y dir.: Sergio Souza y Nora Moreno. Sáb.: 20 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

ASUNTO TERMINADO

de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.

NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EVAR CATIVIELA-HERNAN VIVES. Maestros italianos del laúd. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR (3ra. parte). Con Sr. Mikozzi y Popovoski. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PEQUEÑA. Una divertida comedia con música para toda la familia. Libro y dir.: Eddy Giuliani. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
ELIGE. Una historia cotidiana para reir sin pausa. Libro y dir.: Federico Barale. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS BUFONES. Espectáculo para todo público. Con Marcelo Fernández y Julieta Estéves. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

BIENVENIDO SR. MAYER

de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEJOR SOLA SOLA QUE..., de y por Liliana Dozo y Claudia Stigol. Dir.: Fabián Troncoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.



"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sáb.: 21 hs.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El público la eligió... Cinco meses de éxito!

solas y... solas!!

La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ARMANDO NUÑEZ "La Belle Epoque". Recital de piano. Música popular antigua. Hoy: 21.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PAPI, de Carlos Gorostiza. Grupo "Del Colegio". Dir.: Pepe Mariani. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NO SERE FELIZ PERO TENGO HIJOS. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a dgo.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAURA MAITO. Obras de Schumann, Granados y Ginastera. Ciclo "Nuestros pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.
HUAYRA MAYU: Marco O'Farrell (guitarra e instrumentos autóctonos), Máximo Scott Huste (piano), Darío Nicolau (flauta traversa y aerófonos), Gonzalo Leguizamón (percusión). Música folklórica de proyección. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 7.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO FRIO Y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Gastón Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CONFIDENCIAL, de Alberto Borla. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sáb. 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Viernes 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jueves: 20.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PROYECTO G. Grupo "A.D.N." Títeres para adultos. Idea y dir.: Miryam Salto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto-Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Sáb.: 15.30 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez y Gonzalo Ruiz. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
PINOCHO Y BLANCANIEVES... "buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Manzini. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronesi. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LLEGA AL BARRIO EL CIRCO TOUPET. Cuatro payasos enfrentados por el amor de una payasa. Malabares, canciones y acrobacias. Música en vivo. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
AMOR DE CHOCOLATE. Con Gustavo Giorgi y Susana Behrend. Dir.: Baty Diebel. Dgo.: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra.
HERCULES. Con Nicolas Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce y elenco. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
SONSONANDO. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. 16 hs. Pl.: $ 7.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Dgo. 16 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
CARLOS PELLEGRINI en: "De abejas, grillos y otros bichos". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala II)

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS AVENTURAS DE PIPO Y PEPO. Obra para niños con títeres y actores. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

La Arena presenta
CA RAM BOLA
sábados y domingos 17:15 hs.

Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)

UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 12 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
TOY STORY. Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 y 17.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil con títeres y bailarines. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Dgo.: 15.30 y 17 hs. (Sala "de la Ranchería")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
CARGAMENTO X. "Grupo de títeres del Dr. Balero". Dir.: Adela Bach. Sáb.: 16 hs., dgo.: 17.30 hs. (Para niños de 4 años en adelante)
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Nina, la perrita y su amigo Toto. Dir.: Aidé Andreone. Sáb.: 17.30 hs.
EL GATO EGOISTA. "Grupo Caratulas". Dir.: Charly Freyre. Dgo.: 16 hs. (Para niños de 4 años en adelante)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
MANUEL BELGRANO, ensayo General!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Andrea Iacobacci. Dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

SABORES ARGENTINOS
Hidalgo 370. Tel.: 4901-9580.
LOS TITERES DE NISIN en: "El Dr. Durval"; "El gaucho Don Julepe"; "Historia de la mariposa Ana María". Sáb.: 16 hs. Ent. a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA UN SUEÑO. Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Dgo.: 16 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA. Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.
LOS PEREGRINOS. Artistas invitados. Ciclo "Folclore sin fronteras". Dgo.: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA SELECCION NACIONAL: Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos, Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos y Julio Pane, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri, Mario Fiocca, Rubén Jurado, Diego Sánchez, Horacio Cabarcos y Nicolás Ledesma. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: "Esteban Riera"; 2 parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ARTEFACTO. Concierto de Jazz, blues & funk. Sáb. tras.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
MUY SEÑORES MIOS Esteban Bezenzete-Juan Ignacio Spolidoro-Alejo Oliva (guitarras), Pedro Traversa More (guitarrón), Sebstián Toro-Agustín Traversa More (voces). Dir. musical y arreglos: Federico Marquestó. ptan. su primer CD: "Saluda a usted atentamente". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Inciertos relatos matrimoniales". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CECILIA LEONI (voz). Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón). Tangos...canyengues...sentimentales y de ...Piazzolla. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO y "Giuseppe Puopolo Blues Band", "Andrea Constanzo Blues Esamble". En concierto. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HORACIO FONTOVA pta. su CD: "NEGRO". Con "José Ríos" y "Puki Maida". Sáb. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO. Dúo de pianos, adelantan temas de su primer CD: "Pianistas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE SALTA "Homenaje a la vida" y Freddy Argañaras (Santiago del Estero). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Golpe de Suerte", "Antihéroes"; "Laberinto ", "Clotarios" y "La Biava" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
PSY (The psychedelic temple). Djs: Neutrino, Brújula, Mosley. Hoy tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 20 (lista dcto.: $ 15).

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Folclore del norte. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER. "Música Klezmer". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
JORGELINA ALEMAN pta. su CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matías Goytía (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra). Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 12.

ETC

AUD. DE LA FUNDACION BANKBOSTON
Riobamba 1276.
ENSAMBLE VOCAL EXTRAMUROS (grupo vocal masculino). Música popular argentina y universal. Dir.: Ricardo González Dorrego. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Combinan el encanto de María interpretando tangos tradicionales con las sorprendentes versiones de Tangoloco de las canciones de Los Beatles en ritmo de tango, milonga y candombe. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.s: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Kevental", Compañía "Contenido Bruto". Dir.: Fabián Gandini. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
WEIRDO-LOS ALAMOS. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
GRUPO VOCAL ARGENTINO-MADRIGAL. Ciclo "Folclore 05". Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 5, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL SECRETO DE VERA DRAKE. $4.50 Jub$3. Jue 9, 17.00 Ciclo Video presenta OPERA PARA TODOS. Opera en video : LA BOHEME. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que No Vemos: Dom 19,00 ERASERHEAD. Dir. David Lynch. Mar, 18.00 Ciclo "Grandes Directores" presenta MURIEL. Delphine Seyrig. Dir. A. Lemis. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Vie 10, 21.00 (Sáb 11, 20.00) Dom 12,19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
I. Hirigoyen 1665. T 494-8571. Jue 9, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Autor y dir. Manuel González Gil. $12 Jub $9.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 Murga FALTA Y RESTO de Uruguay presenta LA TELEVISION ESTA VIVA. Lope en venta desde $15. Bodega. HOY, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. $8 Jub$6. Sala Payró. HOY, 20.30 CANCIONES DEL ALMA. Dir. Emilio Morales.

COLON
I. Hirigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 16.00 LOS INCREIBLES MUSICOS AMBULANTES de los Hnos Grimm. Dir Musical J. D'Angelo. Presenta Colegio Idra. $3 Beneficio Hogar Mria Madre de los Niños. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. Solista Laura Cáceres (mezosop) Prog. Obertura L'Impresario, Mozart. Kindertoterlieder, Mhaler. Sin 4, Beethoven. $12 Jub$9

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

RADIO CITY
San Luis 1752. T. 494-2950. Vie 10, 22.00 FITO PAEZ presenta su último material discográfico MODA Y PUEBLO. Anticipadas en San Luis 1727

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12



Rep



La calle

Por Osvaldo Bayer

Después de los años del oprobio, nuestra gente argentina parece haber aprendido algo de conducta democrática. Salir a la calle. Hay ya en nuestras ciudades un poco o bastante de protagonismo de las masas, factor ideal para hacer conocer y exigir el respeto por los derechos de todos. Es una buena muestra de coraje civil y de responsabilidad por la propia sociedad. Si miráramos a nuestro país desde una visual planetaria veríamos hormiguitas que salen de todos lados con pancartas y banderas y forman columnas. Señal que la democracia camina, pero para eso hay que empujarla. Pero claro, reprimir desde el poder esas salidas muestra claramente que hay algunos políticos o, llamémoslos en el lenguaje de ellos, "autoridades", que desconocen ese legítimo derecho. Se ponen nerviosos. Y llegan a agredir hasta a los docentes. Como acaba de hacer Sobisch, el gobernador de Neuquén, que consumó un bajo delito: atacar a nuestros maestros con balas de goma, gases y palos policiales. No, señor Sobisch, aunque usted quiere llegar a presidente aplaudido por esa derecha que apoyó la desaparición de personas y que acaba de higienizar la estatua de Roca. No, hay un principio en todas las sociedades con sentido de respeto a los maestros. El "Jamás agredir a los docentes". Pegar a los maestros es como pegar a los niños. Los maestros son parte del sentimiento de cada uno de los hogares. Meterles balas –que aunque sean de goma humillan tanto como si fueran gargajos– es una bajeza, es ser pegador, como esos maridos que pegan a sus mujeres.

A los maestros, nunca, Sobisch, nunca. Tómela para el futuro como primera regla de ética de su gobierno. En vez de la conversación democrática, palos para los maestros, esas segundas madres y padres de todos nosotros. Además de la vejación que significa tener que huir ante los palos de esa policía de la oferta y la demanda. Y a los uniformados también hay que decírselo: pegarles a los maestros con la baja cobardía del palo, señores policías, es como si hubiesen agredido a sus propios niños. Pregúntenles a sus propios hijos, señores comisarios, oficiales y agentes, qué opinan cuando ustedes les pegan a los maestros de ellos. Lo mismo hizo Romero, el Juárez de Salta. Su acto más rutilante fue el pegarle a los maestros salteños. Palo y palo, y apretar el gatillo. Cuentan testigos que policías salteños les tiraban balazos de goma en las nalgas a las maestras mientras funcionarios de corbata sonreían deleitados desde las ventanas.


Télam

Sobisch quiere llegar a presidente. Ya están los símbolos que lo acompañarán en su campaña electoral. Si comienza así podríamos pensar que puede llegar a enviar tanques de guerra a derribar escuelas porque debe estar allí el enemigo. Como Sobisch mandó a arrastrar la carpa de los docentes, todo un símbolo de la protesta democrática. La carpa fue arrastrada ante la risa de policías y sobischistas y luego despedazada. En vez de la palabra, el látigo de los pegadores.

Pero ni los palos ni las balas a los docentes va a atemorizar al verdadero pueblo protagonista de la democracia. Recupero siempre los carteles que vi en Cutral-Có, en aquellas bellas patriadas: "Cutral-Có 2; Gendarmería Nacional, cero". El pueblo desarmado corría hasta más allá de las últimas casas a la Gendarmería armada para el combate.

Hace bien la democracia, la tan maltratada, en recorrer las calles y las rutas de nuestro interminable paisaje. También en Lomas de Zamora con un legítimo pueblo joven acampado frente a los juzgados donde se juzga a los monstruos de la bala para matar la protesta.

En esas calles está la verdadera gente que puebla esas fronteras. "Si no estuviésemos acampando aquí día y noche, ya la justicia que conocemos hubiera pasado a cuarto intermedio hasta dentro de tres o cuatro años", me dice un joven que apunta sobre un lienzo un "Justicia legítima para nuestros hijos del pueblo: Darío y Maxi".Un grupo compacto se ha sentado en el suelo para seguir un seminario sobre "Represiones a movimientos populares en la historia argentina". Quieren saber. Desde ese Roca con su perversa ley 4144 llamada "de Residencia", hasta las valentías de Romero y Sobisch.

Pero además los pueblos patagónicos preparan una gran marcha contra la minería del oro en la región. Ya las distancias no son impedimento: se convocaron vecinos de Bariloche, Esquel, Puerto Madryn, Ingeniero Jacobacci, Maquinchao, Patagones, Viedma, El Bolsón, organizaciones estudiantiles y de los pueblos originarios, "para avanzar en la unificación de los esfuerzos con distintos sectores que pelean por un mundo distinto, un mundo para todos, que deje de ser explotado por los mismos poderosos de siempre". Contra el oro y su cianuro.

Y Cromañón no se rinde. El dolor los hizo valientes. La nobleza del cariño les dio brillo a sus rostros: madres, padres, hermanos, novios. Contra el país de la coima y las irresponsabilidades, de la criminal falta de honestidad. Esa batalla se va a librar entre el sentimiento de justicia y la sociedad corrupta, que finalmente va a quedar al desnudo. Aunque no renuncie nadie.

Los que luchan son los que impregnan la historia de verdades. Los otros mueren para siempre. Veamos en qué terminan los criminales de la desaparición de personas. El almirante Massera le enseña a sus hijos hasta a robar. No sólo matar a las víctimas, sino quedarse con todas sus posesiones. El jefe de nuestra Marina de Guerra. En cambio, a Paco Urondo, en los próximos días, su provincia Santa Fe le hará un gran homenaje a su memoria. El poeta luchador que fue muerto por los balazos de los sirvientes del sistema injusto. Su nombre va a quedar para siempre en las calles santafecinas. Mientras sus asesinos acabaron ya en el séptimo infierno del olvido y la vergüenza.